

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_202292**

UNIVERSAL  
LIBRARY











# “ಇಲಿಕ್ಯನ್”

ನ ಗಿ ಸಿ, ನ ಲಿ ಸು ವ

ಗಲಿಗೆಯ ಮೋಜು

ಬರೆದವ.

ಎನ್. ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿ

(ಪ್ರೊ. ಜಾಗಿರದಾರರ ಮುನ್ನುಡಿಯೊಡನೆ)



ಕ್ರಯ ನಾಲ್ಕಾಣೆ.



— ಪ್ರಕಾಶಕರು:—

ಎನ್. ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿ.

ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಅಭಿನಯದ ಮತ್ತು ಮಾರಾಟದ  
ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಕ್ಕುಗಳು . ಕುಲಕರ್ಣಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರವರು  
ಗುಳಿದ ಎಲ್ಲ ಹಕ್ಕುಗಳು ಲೇಖಕನನ್ನು ಸೇರಿವೆ.

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೩೪.

ಮೊದಲನೆಯ ಆವೃತ್ತಿ ೧೦೦೦ ಪ್ರತಿಗಳು

ಮುದ್ರಕರು:—

ಅಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ ಹೊಸಕೇರಿ

ವಿಜಯ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ಧರವಾಡ.

## ಮುನ್ನುಡಿ

ಈ ಚಿಕ್ಕ ರೂಪಕಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆಯಲು ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಅಭಿಮಾನವೆನ್ನಿ ಸುತ್ತದೆ. ಸಂತೋಷವೆನ್ನಿ ಸುತ್ತದೆ. ಕೇವಲ ತನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಯಿಂದಲೇ ಓದುಗರಿಗೆ ರುಚಿಸಿ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗುವಂತಿದ್ದಾಗೂ ನನ್ನದೊಂದು ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಜನರ ಮುಂದೆ ಇದನ್ನು ಇಡುವ ಗೌರವಕ್ಕಾಗಿ ನನಗೆ ಅಭಿಮಾನ; ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬರು ಬರೆದ ನಾಟಕ, ಅದರಲ್ಲೂ ನಾಟಕದ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾತಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುವಂತಹ ಶೈಲಿಯ ನಾಟಕ ಎಂದು ನನಗೆ ಸಂತೋಷ.

ಇದರಲ್ಲಿಯ ವಸ್ತುವೇನೋ ನಾಟಕಕಾರನ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯಕ್ಕೊಳಗೊಂಡ ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನಡೆ-ನುಡಿಗಳ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ; ಕೆಲವು ಸಂನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಉಚಿತ ಭಾಗವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಬಹುದು; ಅದರಂತೆಯೇ ಒಂದೆರಡು ಕಡೆ ಸ್ಥಳಿಕ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೋಗುವಂತೆ ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಈ ರೂಪಕವು ಅಡಿ ತೋರಿಸಿದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸಬಹುದು. ಆದರೂ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ಬೇರೆಯಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಗತಿಯು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆದಿದೆ, ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ನನ್ನನ್ನು ಎಳೆದಿದೆ. ಅದೊಂದರೆ—(೧) ನಾಟಕಕಾರರಾದ **ಶ್ರೀ. ಎನ್. ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರ** ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಶಕ್ತಿ, ಮತ್ತು (೨) ಅದನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುವ ಶಕ್ತಿ. ಇವೆರಡು ಶಕ್ತಿಗಳಿಂದ **ಶ್ರೀ. ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು** ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆ ಮೇಲ್ಪರಗತಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವರೆಂಬ ಭರವಸೆ ಇದೆ ನನಗೆ. ಸುತ್ತಲಿನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳಿಗೆ, ಸಮಕಾಲೀನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಡಮೆ.

ಇಂತಹ ವೇಳೆಗೆ ಸುತ್ತಲಿನ ಸಂನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಬೆರೆತುಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಂಡು, ನಾಟಕರೂಪದಿಂದ ಅದನ್ನು ಇಡಿಯಾಗಿ—ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಂತಾಗಿ—ಕಾಣಿಸುವ ಕೈ ಚಳಕದ ಸಾಹಿತಿಗಳು ನಮಗೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕು. ಹೀಗೆ ನಮಗೆ ಬೇಕೆನ್ನುವ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ಶ್ರೀ ಎನ್. ಕೆ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ನಾನು ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ಶ್ರೀ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಇದೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುವ ತರುಣರೆಂಬದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ತಂದುಕೊಂಡರೆ ನನಗಾದ ಅಭಿಮಾನ-ಸಂತೋಷಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯು ಓದುಗರಿಗಾಗಬಹುದು. ಇವರು ಮೇಲ್ಪರಗತಿಯ ನಾಟಕಕಾರರಾಗುವರೆಂಬ ನನ್ನ ಭರವಸೆಯು ಬೇಗನೆ ಪೂರೈಸಲೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಈ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

೮-೧೦-೩೪  
ಮಾಳಮ್ಮ

!

ಶ್ರೀರಂಗ.

## ಬರೆದವನ ನುಡಿ.

ಪ್ರೊ. ಜಾಗಿರದಾರರು ಮುಖಸ್ತುತಿಗೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದಿರುವರೊ, ಇಲ್ಲವೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಹುರುಳಿರುವದೆಂದು ಇಷ್ಟು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ, ಬರೆದಿರುವರೊ, ನಾಚಕರೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಪ್ರೊ. ಜಾಗಿರದಾರರು, ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ನಾನು ಬರೆಯುವ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಸ್ನರಿತವರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಇದೊಂದು ನಾಟಕವನ್ನೋದಿ ಅಡಿಸಿ, ನನ್ನ ಸಲಗೆಯ ಸಹೃದಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ; ಸಹೋದರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಿಗಿಲಾದ ನಾಟಕಕಾರರೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆ ಇವರಿಗಿಲ್ಲ; ಮಿಕ್ಕವರನ್ನು ನಾಟಕಕಾರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ನಲೈ ಇವರಲ್ಲಿದೆ. ನನ್ನ ನಾಟಕವನ್ನು ಈ ಸಲದ ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಂದು ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಳಿದರು; ಈಗ ಮುದುಕರ ಯಷ್ಟಿಯಂತಿರುವ ಮುನ್ನುಡಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸನ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಲು ಹವಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಆದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೊ. ಜಾಗಿರದಾರರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು, ಪ್ರಯಾಸಬಟ್ಟು, ಪ್ರಯತ್ನ ಬಟ್ಟು ನನ್ನ ನಾಟಕವು ಶ್ರೀಯಸ್ಕರವಾಗುವಂತೆ ಹೆಣಗಾಡಿದ ಶ್ರೀ. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಿಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಋಣಿಯಾಗಿರುವೆನು.

ಇಂತಹ ವೇಳೆಗೆ ಸುತ್ತಲಿನ ಸಂನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಬೆರೆತುಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಂಡು, ನಾಟಕರೂಪದಿಂದ ಅದನ್ನು ಇಡಿಯಾಗಿ—ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಂತಾಗಿ—ಕಾಣಿಸುವ ಕೈ ಚಳಕದ ಸಾಹಿತಿಗಳು ನಮಗೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕು. ಹೀಗೆ ನಮಗೆ ಬೇಕೆನ್ನಿಸುವ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ಶ್ರೀ ಎನ್. ಕೆ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ನಾನು ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ಶ್ರೀ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಇದೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುವ ತರುಣರೆಂಬದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ತಂದುಕೊಂಡರೆ ನನಗಾದ ಅಭಿನಾನ-ಸಂತೋಷಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯು ಓದುಗರಿಗಾಗಬಹುದು. ಇವರು ಮೇಲ್ಪರಗತಿಯ ನಾಟಕಕಾರರಾಗುವರೆಂಬ ನನ್ನ ಭರವಸೆಯು ಬೇಗನೆ ಪೂರೈಸಲೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಈ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

೮-೧೦-೩೪  
ಮಾಳಮಡಿ,

{

ಶ್ರೀರಂಗ.

## ಬರೆದವನ ನುಡಿ.

ಪ್ರೊ. ಜಾಗಿರದಾರರು ಮುಖಸ್ತುತಿಗೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದಿರುವರೋ, ಇಲ್ಲವೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಹುರುಳಿರುವದೆಂದು ಇಷ್ಟು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ, ಬರೆದಿರುವರೋ, ನಾಚಕರೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಪ್ರೊ. ಜಾಗಿರದಾರರು, ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ನಾನು ಬರೆಯುವ ಮೊದಲು ನನ್ನ ನ್ನರಿತವರಲ್ಲ. ನನ್ನ ಇದೊಂದು ನಾಟಕವನ್ನೋದಿ ಆಡಿಸಿ, ನನ್ನ ಸಲಿಗೆಯ ಸಹೃದಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ; ಸಹೋದರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಿಗಿಲಾದ ನಾಟಕಕಾರರೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆ ಇವರಿಗಿಲ್ಲ; ಮಿಕ್ಕವರನ್ನು ನಾಟಕಕಾರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ನಲಿಮೆ ಇವರಲ್ಲಿದೆ. ನನ್ನ ನಾಟಕವನ್ನು ಈ ಸಲದ ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಂದು ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಳಿದರು; ಈಗ ಮುದುಕರ ಯಷ್ಟಿಯಂತಿರುವ ಮುನ್ನುಡಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸನ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಲು ಹವಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಆದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೊ. ಜಾಗಿರದಾರರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು, ಪ್ರಯಾಸಬಟ್ಟು, ಪ್ರಯತ್ನ ಬಟ್ಟು ನನ್ನ ನಾಟಕವು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವಾಗುವಂತೆ ಹೆಣಗಾಡಿದ ಶ್ರೀ. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಿಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಋಣಿಯಾಗಿರುವೆನು.

ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಈ ಸಲದ ಕಾಲೇಜ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ  
ಆಡಿತೋರಿಸಿದ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರನ್ನು ಕಡೆವರೆಗೆ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತೇನೆ.

ಶಾಮ- (ಕವಿ)                      ಶ್ರೀ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಎಸ್. ಕೆ.  
ಶಾಂತಾ- (ಕವಿಯ ಹೆಂಡತಿ)    ,, ಪಾಟೀಲ ಎಚ್. ಎಸ್.  
ಪಾಟೀಲ- (S. S.ನ ಗೆಳೆಯ)    ,, ದೇಸಾಯಿ ಜಿ. ಎಚ್.  
ಎಸ್. ಎಸ್. (ಉಮೇದವಾರಿ)    ,, ನಾಡಗೀರ ಎಸ್. ಜಿ.  
ಬಸಂತ- (                      ,,                      )    ,, ನಾಯಕ ಪಿ. ಕೆ.  
ಕುಲಕರ್ಣಿ- { ಬಸಂತನ    ,, ಜೋಶಿ ಜಿ. ಎನ್  
ದೇಶಪಾಂಡೆ- { ಗೆಳೆಯರು    ,, ಕುಲಕರ್ಣಿ ಎನ್. ಕೆ. (ಲೇಖಕ)  
ಹುಸೇನಿ- (ಕೃಷ್ಣದ ಅಳು)    ,, ಗದಗ ಆರ್. ಎನ್.

ಸೂಚನೆ:- ಪಾತ್ರ ನಿರೂಪಣೆಯೆಲ್ಲ ಕಾಲ್ಪನಿಕವಿದ್ದು, ಸಮಾಜ  
ದಲ್ಲಿಯ ಯಾವವ್ಯಕ್ತಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

N. K. K.

“ಇಲೆಕ್ಟ್ರನ್”





## ಒಪ್ಪೋಲೆ :-

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
೫ (ಕೆಳಗಿನಿಂದ ೧)		ಮುಲಗಿ	ಮುಗಲ
೭ (ಮೇಲಿನಿಂದ ೭)		ಬಿಡ್ಡು	ಬಿಡು
೯ (       ,,       ೭)		ತಾಳಿತೆ	ತಾಳಿತ್ತ
,, (       ,,       ೯)		ಸುಳಿಲೆತ	ಸುಳಿತಿತ್ತ
,, (       ,,       ೯)		ಮತ್ತ	ಮತ
೧೬ (ಕೆಳಗಿನಿಂದ ೫)		ಕೊಡ್ಡ	ಕೊಡ
೨೦ (ಮೇಲಿನಿಂದ ೯)		ಮತ್ರ	ಮತ್ತ
೨೪ (       ,,       ೪)		ಅಂದ್ರ	ಅಂದ್ರ
೨೬ (ಕೆಳಗಿನಿಂದ ೩ನೇ ಸಾಲಿನ ಕೆಳಗೆ —			

‘ ದೇಶಪಾಂಡೆ — ಒಗಟಾ ಹಾಕಿ ಹೆಸರ ಹೇಳಿಧಂಗ ಮಾಡ್ತಿಯಲ್ಲೋ, ಹೇಳೋ ! ’ ಎಂದು ಕೂಡಿಸಿ ಓದಬೇಕು. )



# “ಇಲೆಕ್ಟ್ರನ್”



## ಪ್ರವೇಶ ೧

ಶಾರದಾತನಯ ಶಾಮನ ಮನೆ-ಅಲ್ಲ, ಅವನ ಶ್ವಶುರನ ಮನೆ. ಶಾಮನ ಓದುವ ಕೋಣೆ. ಒಂದು ಟೇಬಲ್, ಒಂದೆರಡು ಚೇರ್ಸ್. ನಾಲ್ಕಾರು ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಹಾಗೂ ದೈನಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು. ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದಾತಿ, ಲೆಕ್ಕಣಿಕೆ. ಶಾಮನೀಗ ಕವಿತೆ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವನು. ತೊಟ್ಟಿದ್ದು ಖಾದಿಯ ಶರ್ಟು, ರಟ್ಟಿಯ ವರೆಗೆ ತೋಳು ಏರಿ ಸಿದ್ಧಾನೆ, ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ ಇಲ್ಲ.)

ಶಾಮ—ಇವತ್ತು ಇಡೀ ದಿವಸ ಸ್ನೂರ್ತಿ ಬರವಲ್ಪು ಯಾಕೆ ಬರವಲ್ಪು? ಈಗಿಂದಿದಾಗ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಲಾ Pills ಹುಡುಕಿ ತಗದಾರ, ಅಂಥಾದು ಸ್ನೂರ್ತಿ ಬರಲಿಕ್ಕೊಂದು Pills ಯಾಕೆ ಹುಡುಕಿಲ್ಲಾ ! ಇವತ್ತು ನನಗೆ ಸ್ನೂರ್ತಿ ಬರದೆ ಇದ್ದ ಕಾರಣೇನು ! ಮಂಗಳವಾರದ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕನಾರ ತಗದೆ ನೋಡ್ಲಾ, ವಾರದ ಭವಿಷ್ಯಾನ (ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನೋದಲಿನಿಂದ ಓದ ತೊಡಗುವನು.) ‘ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ, ಇದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗ ಪತ್ರಿಕೆಯೂ ಕೂಡಿದೆ.’ (ಮತ್ತೊಂದು ಪುಟಗಳು ತೆಗೆದು) ‘ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ.’ ‘Wanted’ ಗಾಢೀತ ಒತ್ತಟ್ಟಿ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಒತ್ತಟ್ಟಿ ‘Wanted’ ಒತ್ತಟ್ಟಿ ಗಾಢೀತ ಬರೋಬರಿ, ಸಂಯುಕ್ತದ ಪೇಪರು! ಏನು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ? ವರರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಮಗೇನ ಮಾಡುದು ತೋಗೊಂಡದನ್ನು. ಇರೂದ ಮಾವನಮನಿ, ವರರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಅಂತ ಒದರಿದ್ರೆ ನಮ್ಮ ಮಾವನ ಮಗಳು ಕಸಬರಿಗಿ ತಗೊಂಡ ಬರ್ತಾಳ.... ವಾರದ ಭವಿಷ್ಯ—ಹೂಂ.(ಮತ್ತೊಂದು ಪುಟಗಳು ತೆಗೆದು)ಕರ್ಕರಾಶಿ- ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅಸ್ವಸ್ಥ

ಅದಕ್ಕೆ ನೋಡ್ಲಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬರವಲ್ಲ!..... ಪ್ರಾಪಂಚಿಕಸುಖ ಉತ್ಪಮ.... ಅದೇನೋ ಖರೆ ಅದ್ರ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟದ! ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿ..... ಎಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿ ದುರ್ಗತಿನ ನಡದದ..... (ಪತ್ರವನ್ನು ಒಗೆದು)....ಈ Astrology ನಂಬಿಕೋ ನಂಬಾರೊ, ಅಂ? ಅದ ಹೆಂಗಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬರೂದುಲ್ಲಾ ನೋಡೆ ಬಿಡ್ತಿನಿ.... ಹೇ ಕವಿತಾಮಾತೆಯೆ, ಬಾ! ನಿನ್ನ ಮಗನಿಗೊಂದಿನಿಸು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡು. ಉಳಿದ ಕವಿ ಗಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಹೇ ರಮಣಿ, ಹೇ ನಲ್ಲಿ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದರೂ ನಾನು ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೇವಲ ಮಾತೆಯೆಂದೇ ಸಂಬೋಧಿಸುವೆನು.

(ಪಾಟೀಲನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು.)

ಪಾಟೀಲ— Good morning. Mr. Shama Rao- ಮರ್ತ್ ಕವಿವರ್ಯರಾದ ಶಾರದಾತನಯ ಶಾಮನವರೇ ಶರಣು.

ಶಾಮ— ಅದೆಷ್ಟು ಚಾಪ್ಪಿ ಮಾಡ್ತಿಯೊ ಮಾಡ್ಪಾ.

ಪಾಟೀಲ— ಅಲ್ಲೊ ಶಾಮಾ, ಒತ್ತಟ್ಟಿ ಶಾರದಾತನಯ ಶಾಮಾ ಅಂತ ಬರೀತಿ; ಒತ್ತಟ್ಟಿ ಧಾರವಾಡ ಶಾಮರಾಯ್ರು ಅಂತ ಬರೀತಿ; ಇನ್ನೂ ಒತ್ತಟ್ಟಿ ಎಸ್. ರಾವ, ಅಂತ ಬರೀತಿ. ಇದೇನೊ ಸಾಹೇಬರ ಡ್ರೆಸ್ಸಿನ್ದಂಗ?

ಶಾಮ— ಹೆಂಗಲ್ಲೊ..... ಕವಿತಾ ಬರದ್ರ, ಶಾರದಾತನಯ ಶಾಮ ಅಂತ ಬರೀತಿನಿ ನಾಟ್ಯ ಬರದ್ರ ಶ್ರೀ ಶಾಮ ಅಂತ ಬರೀತಿನಿ. ವಿಮರ್ಶಾ ಬರದ್ರ ಎಸ್. ರಾವ, ಅಂತ ಬರೀತಿನಿ. ನಿಮಗೇನ ತಿಳಿ ಬೇಕದೆಲ್ಲಾ.

ಪಾಟೀಲ— ತಿಳಿದಿದ್ದಿಲ್ಲಾ.\* ಈ ಸರ್ತ್ ಇಲೆಕ್ಟ್ರೆನೆ ನಮ್ಮ ಎಸ್. ಎಸ್. ನಿಂತಾನ ಅವಗೊಂದು Vote ಹಾಕ್ಪಿಡ್ಪಾ. ಅವನ್ನ ಕೆಡಸಲಿಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧ ಭಾಳಮಂದಿ ನಿಂತಾರ ಮತ್ತ.

ಶಾಮ— ಅಲ್ಲೊ ಅವಾ, ನಿಂತಾನ್ನ ಬಂದಿಲ್ಲಾ, ಅಂಥಾದು ನಿಮ್ಮ ಭಾಳ ಜೋರ ನಡದದಲ್ಲೊ?

ಪಾಟೀಲ— ಅವಾ ಬಂದ್ರ ಖರೇ ಏನು? ನಿನ್ನಂಥಾವಾ ಹೀಗಂದ್ರ ಹೆಂಗೊ? (ಕಾರ್ಡು ಕೊಡುತ್ತ) ಅವನ್ನ ಕಾರ್ಡೊಂದದ ಸಾಕಪಾ.

ಶಾಮ — ಈಗಾಗ್ಗೆ ಕಾರ್ಡ್ ಛಾಪಿಸಿಬಿಟ್ಟೀನು? ನಾವೊಂದು Poem ಅರ ಬರದ ಕೊಡ್ತಿದ್ದೆಲ್ಲೋ ಛಾಪಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರಿತ್ತು. ಎಷ್ಟು space ಉಳಿದದ.

ಪಾಟೀಲ — ಅಲಾಲಲಾ, ಏನ ಕವಿಪಾ. ಸನ್ಯಾಸಿ ತಲಿ ಮ್ಯಾಲ ಸುದ್ದಾ ಕವಿತಾ ಬರಿಯಾವ ನೋಡ್ತೆ.

ಶಾಮ — ಇರ್ಲಿ ಬಿಡೋ. ನನ್ನ ಕವಿತಾ ಅಂದ್ರ ಅಷ್ಟು ಕಿಮ್ಮ ತ್ತಿಲ್ಲಾ ಅಂತ ಮಾಡೀಯೇನು? ಬಿಡು ಹೋಗ ಹಂಗಾರ

ಪಾಟೀಲ — ಛೇ ಹಂಗ ಮಾಡಬ್ಯಾಡ್ವ.

ಶಾಮ — ನಾವ vote ಹಾಕಿದ್ರ ನಮಗೇನ ಹಂಗರ ?

ಪಾಟೀಲ — ಅದಕ್ಕಾಕ ಕಾಳಜಿ ಮಾಡ್ತಿ ಬಿಡೋ. ಈ ಸರ್ತೆ Miscellany ವಳಗ ನಿನ್ನ ಕವಿತಾ ಮೊದ್ಲಗೆ ಛಾಪಿಸಿ ಕೊಡ್ತಿನಿ.

ಶಾಮ — Thank you. ನೋಡ ಮತ್ತ.....ನೀ ಛಾಪಿಸಿ ಕೊಡ್ತಿನಿ ಅಂದ್ರ ನಾ ಈಗಿಂದ ಒಂದು ಬೆಸ್ಸ ಕವಿತಾ ಬರೀಲಿಕ್ಕೆ ಸುರುವು ಮಾಡ್ತಿನಿ.

ಪಾಟೀಲ — Oh yes.

ಶಾಮ — ಮೊದ್ಲ ಹೇಳು ಘಟ್ಟಾಗಿ. ನಾ ನಾಕ ಮಂದ್ಯಾಗ ನನ್ನ Poem print ಆಗ್ತದ ಅಂತ ಹೇಳೋಣಾ, ನೀವ್ ಛಾಪಸಲಿಲ್ಲಾ ಅಂದ್ರ ಎಂಥಾ disgrace ನೋಡು. ಹಿಂದಾಗಡೆ ನಮ್ಮ honour keep-up ಮಾಡ್ಕೊಳಿಕ್ಕೆ ಮತ್ಯಾ magazine ದಾಗಾರ ಒಂದೆಂಟಣೆ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಛಾಪಸಬೇಕಾಗ್ತದ.

ಪಾಟೀಲ — ಮತ್ತ ಬಸಂತ್ Promise ಮಾಡೀಯೇನು ?

ಶಾಮ — ಛೇ! Imposs! ಅವನ್ನುಂದ ಹೂಂ ಅಂದ್ರ ನಾ ಹಾಕೂದು ೩- ೩. ಗ.

ಪಾಟೀಲ — ಒಳಗೊಂದು ಹೊರಗೊಂದು ಮಾಡಬ್ಯಾಡ್ವಾ ಹಂಗ-

ಶಾಮ — ಇಲ್ಲಿದ್ದ Election ಆಗಬೇಕ ಹೆಂಗೋ? ಇದಕ್ಕೂ Election tactics ಅಂತಾರ.....ಅಲ್ಲೋ ನಾವೊಂದು ನಾಟ್ಕಾ

ಬರ್ಬೀನಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಮ್ಮ Kanarese professorಗೆ ಹೇಳಿ ಒಂದೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರಿಸಿಕೊಡಲಾ.

ಪಾಟೀಲ—ಮುಗಸ್ತೇನಾ ನಾಟಗ್ಗೆ? ಆ ಸಕೇಶಿನೇನು ಶ್ರೀಧರ್ಗ ಮದವಿ ಮಾಡ್ತೊ?

ಶಾಮ—Tragedy ಮಾಡಿದ್ದೊಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು Impressive ಆಗ್ಲಿ ಅಂತ.

ಪಾಟೀಲ—tragedy ಕೆಂತಾ Comic-satire ಭಲೋ ಅಲ್ಲೇನೋ?

ಶಾಮ—satire ಬರದ್ರ ಸಿಟ್ಟಿಗೆಳ್ತಾರ ಮಂದಿ....ಹೆಂಗಿದ್ದೇನೋ preface ಒಂದು ರಂಗದ್ರ ತೀರ್ತ ನೋಡು.

ಪಾಟೀಲ—ಅವು ಯೋಗ್ಯದ್ರ preface ಬರದಾರ್ವಾ.....ಅದ್ರಾ ಬರೇ ಒಂದೆ preface ಬರದಾಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನಿನ್ನೆ works ಆಗ್ಲಿ certified ಅಂತ ತಿಳಿದಿಯೇನು?...ಈಗ್ಲಿಂದ ಅಷ್ಟು Romantic works ಬರೀತ ಬರಬ್ಯಾಡೊ. ನಾಳೆ ಮುದುಕಾದೆಂದ್ರ ಬರೇ ಅಂತ.

ಶಾಮ—ನಾ ಮುದುಕ ಆಗೂತಂಕಾ ಇರ್ತೀನಿ ಅಂತ ಯದರಮ್ಯಾ ಲಿಂದೆ? ತೋಗೊ ನಾಳೆ ನಾ ಸತ್ತೆ—ನಾಡದ ನನ್ನೆ works ಉಳಿತಾ ವಲ್ಲಾ?

ಪಾಟೀಲ—ಉಳಿತಾವ ಖರೆ, ಅದ್ರ ಹೆಸರಾಗಿ ಉಳಿತಾವಂತ ಯದರ ಮ್ಯಾಲಿಂದೆ? ಮೊನ್ನೆ ಯಾವದೋ ಒಂದೆ ಕಥೆ ಬರದಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಅದರ ಮಾಲ್ಯಿನ ವಿಮರ್ಶೆ ಓದ್ದೇನು?

ಶಾಮ—ಅದು ನನ್ನೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಮರ್ಶೆಲ್ಲಾ, ನನ್ನೆ ವಿಮರ್ಶಾ. ನನ್ನೆ ಕಂಡ್ರ ಸಹನಾಗ್ಗೆ ಇದ್ದಾವ್ರ ಬರದಿದ್ದಾರು. ನಾಯೇನು ಮಂದಿ ಸಲುವಾಗಿ ಬರಿಯೊದುಲ್ಲಾ, ತಿಳಿತ? ಮಂದೇನು ಬೇಖಾದ್ದಂತಾರ.... ಮಂದಿ ಬಾಯಿ ಹಿಡಿದು ಎಷ್ಟಂತ ಪೂರೈಸಾರ.... ಅಲ್ಲಾ ನನ್ನೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಮರ್ಶೆ ಬಂದದ ಇದಕ ನನ್ನೆ ಪುಣ್ಯ. ಬರೇ ಒಂದೆ ಕಾಗ್ಗೆ ಕಥೆ ಒಂದೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಥೆ ಬರದ್ರ ಯಾರು ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡ್ಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗು

ದುಲ್ಲಾ. ಭಲೋ ಸಾಹಿತಿಗಳೊಳಗೆ ಗಣನಾ ಇದ್ರೆ ವಿಮರ್ಶೆ ಬರಿತಾ ರೇನ್ಪಾ.

ಪಾಟೀಲ—ಅದೆಲ್ಲಾ ನಮಗೇನೆ ಗೊತ್ತೆ ಮಾರಾಯಾ—ಮಂದಿ ಬೈದ್ರೂ, ಅದೂ ಒಂದು Compliment ಅಂತ. ಅಚ್ಚಾ ಹೋ ಗುಣಾಯಿನ್ನ ನೋಡು ಮರೀ ಬ್ಯಾಡಾ.

ಶಾಮ—ಯೇ ಅಚ್ಚಾ! ಕರ್ನಾಟಕದಾವೊ ನೀನು. ಒಳ್ಳೇದು ಅನ್ನು Persianದಾವು Contact ಹೆಚ್ಚಾಧಂಗ ಕಾಣಸ್ತದೆ ತಮಗೆ?

ಪಾಟೀಲ—ಅಲ್ಲೋ, “ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾಲೇಜದಾವು” Fashion ಓ, ಅದೂ.....ಮರೀ ಬ್ಯಾಡವಾ ಇದೆ ಏ ಕಡಿಸರ್ತ್ ಹೇಳುದು.....

ಶಾಮ—ಒಮ್ಮೆ Promise ಮಾಡ್ತೆ ಅಂದ್ರೆ ತೀರ್ತು.

ಪಾಟೀಲ—ಅಚ್ಚಾ, ಅಲ್ಲಾ ಒಳ್ಳೇದು ..... ಕಾಳಜಿ ಮಾಡ ಬ್ಯಾಡಾ ನಿನ್ನ ಕವಿತಾ ಛಾಪಿಸಿ ಕೊಡ್ತೀನಿ. ನನಗೆ ಕೂಡ್ತದು ಮತ್ತಿ ನ್ನೇನು. (ಹೋಗುವನು.)

ಶಾಮ—(ಲಟಿಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ) ಮೊದ್ಲೆ ಸದ್ಯಾ ಒಂದು Best ಕವಿತಾ ಕಟ್ಟ್ತಿನಿ (ಓಡಾಡುತ್ತ)

(ಮ/ಲಗಿ) ವಾರಿಗೆ ರಾಗರತಿಯಾ ನಾಜ ಏರಿತ್ತೆ. ಆಗ ಸಂಜೆಯಾಗಿತ್ತೆ. |

ನೆಲದ ಅಂಚಿಗೆ ಮಂಜಿನ ಮುಸುಕು ಹ್ಯಾಗೊಬಿದ್ದಿತ್ತೆ. ಗಾಳಿಗೆ ವ್ಯಾಲಕ್ಕಿದ್ದಿತ್ತೆ. ಕಾವಿ ಬೆಕ್ಕಿನ್ನಂಗ ಭಾವಿ ಹಾದಿ.....

(ಹೀಗೆಂದು ಹಾಡುತ್ತ) ಕವಿ ಅನಬೇಕು ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತ! ನಮಗೆ ಹದ್ದೈದ ದಿವಸಾದ್ರೂ ಎರಡ ಸಾಲ ಬರಿಯಾದಾಗ ವಲ್ಲ; (ಪುನಃ ಮೇಲಿನ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ).....ಅವರ ‘ತುತ್ತಿನ ಚೀಲಾ’ ಏನ ಕವಿತಾ ಅದು! ಬಡವರ ಕರಳಿನೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಕೂಗ್ಯಾರ! ಬೇಕು! ಬಡತನಾ ಬೇಕು! (ಕಾವ್ಯ ಮಗ್ನನಾಗಿ) ಹೇ ದಯಾನಿಧಿ! ಹೇ ಕರುಣಾರ್ಣವಾ! ಹೇ ಕಾರುಣ್ಯ ಸಿಂಧು! ನನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಡತನವನ್ನೇ ಕೊಡು. ಬಡತನದ ಕಟು ಅನುಭವವನ್ನು ಸವಿದೂ ಸವಿದೂ ಬಡತನದ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸೂಸು.



ವಂಥ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊರಪಡಿಸುವೆನು, ಹೆಸರು ಪಡೆಯುವೆನು....  
 ಕವಿಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಕಷ್ಟವನ್ನೇ ಕೋರುತ್ತಾರೆ—ಯಾಕೆ? ಹೆಸರಾದ ಕವಿಗಳಾಗಲಿಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರಾಟವಾಗಲಿಕ್ಕೆ....ಮನಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಸತ್ತರೆ ಈ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಎಂತಹ ಸ್ಫೂರ್ತಿ! ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯ Parade ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇ ಸುಸಂಧಿ. ನನಗೂ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದರೆ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಕವಿಯಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ? ಹೆಸರು ಪಡೆಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ?.... ಆನಂದವನ್ನು ಹೊಂದಿದಾಗ ಕವಿಯು ಕಾವ್ಯ ಬರೆಯುವನಂತೆ—ಸತ್ತಾಗಲಿ ಆನಂದ ಬರಬೇಕಿ!....ಭಾವಗಳ ಭಾಷೆಯಂತೆ ಕವಿತೆ,— ನಮಗ ನಮ್ಮ ಭಾವಿಲಿ! ಭಾವಿರದಿದ್ದೂ ಮಾವಿದ್ದಾನೆ, ನಮ್ಮ ಟುಕುಂಬ ಇದ್ದಾರೆ! ಯಾಕ ಬರಬಾರ್ದು ಸ್ಫೂರ್ತಿ! ಬೇಕದಕ್ಕೂ ನಸೀಬಾ.

(ಶಾಂತಾ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು.)

ಶಾಮ—( ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ) ನಮ್ಮ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬಂತು! (ಸ್ವಗತ) ಎಲಾ ನಮ್ಮ ಟುಕುಂಬುಕ್ಕು ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬಂಧಾಂಗ ಕಾಣ್ತದಲ್ಲಾ! (ಪ್ರಕಾಶ) ನಲ್ಲೆ, ನಿನ್ನ ಬೆಡಗನ್ನು ನಾನು ಎಷ್ಟೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ? ಆ ನಿನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನಾಕಾರದ ಹುಬ್ಬುಗಳು ನನ್ನೆದೆಗೆ ನನವಿಲ್ಲಿನ ಬಾಣವನ್ನೇ ಬಿಡುತ್ತವೆ, ನಿನ್ನ ನೋಟವನ್ನೇ ಬಾಣವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಆ ನಿನ್ನ ಕೆಂದುಟಿಗಳು. ಆ ಕೆನ್ನಾಲಿಗೆಯು, ಆ ಕೆಂಪಲ್ಲುಗಳು, ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲೆ ಅಡಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವಿಯೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತವೆ.

ಶಾಂತಾ—ಸಾಕು ಮುದುಕ್ರಾದ್ರೂ ಬುದ್ಧಿ ಬರೂ ಹಂಗಿಲ್ಲಾ.

ಶಾಮ—ನಾನು ಮುದುಕನಾದರೂ ನನ್ನ ಕವಿತ್ವವು ಎಳೆಯದೇ. ನಲ್ಲೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ಏನೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಲಿ, ವಿಮಲೆ, ಕಮಲೆ, ಕೌಮುದಿ ಎಂದೂ ಸಂಬೋಧಿಸಲೋ ಅಥವಾ ಅಚ್ಚಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ, ಚನ್ನೆ, ನೈದಿಲೆ, ತಾವರೆ, ನೀಲೆ, ಹಳದಿ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಲೋ....ನಿನಗ ಅತ್ತಿಮನಿ ಹೆಸರು ಇಡಬೇಕಾರ ನನಗ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬರಲಿಲ್ಲ ನೋಡು.ಬಂದಿದ್ದ ತಾವರಮಾ

ಅಂತ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಬಿಡತಿದ್ದೆ. ನನಗ ತುಂಬವ್ವಾ, ಇಲ್ಲಾ ಭೃಂಗವ್ವಾ ಅಂತ ಇಟಗೊತಿದ್ದೆ. ಅದೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮವ್ವಾ ಸುಟ್ಟ ಸುಡಗಾಡು ಶಾಂತಾ ಅಂತ ಇಟ್ಟು .....ಅತ್ತು ವೈದಿಕ್ಕ ಬ್ರಾಂಬರ ಕನ್ಯಾಕ್ಕ ಅವ ಹೆಸರು ಯೋಗ್ಯಾ.

ಶಾಂತಾ—(ಕರಳಿ) ವೈದಿಕ್ಕ ಬ್ರಾಂಬರ ಕನ್ಯಾ ಮಾಡಕೊಂಡ್ರಾಕ ಹಂಗರ?

ಶಾಮ— ನಿಮ್ಮವ್ವಾಕೊಟ್ಟು ಅಂತ ಮಾಡಕೊಂಡೆ. ಬಿಡ್ತ ಹಂಗರ

ಶಾಂತಾ—ಹಂಗ ಸೈ ಎಷ್ಟ ಮಾಡಿದ್ರಾ ನಿಮ್ಮ ಆಡೂದೇನು ತಪ್ಪು ಹಂಗಿಲ್ಲಾ. ನಿಮ್ಮ ಕಾಲೇಜ ಖರ್ಚು, ಅರಿವಿ ಖರ್ಚು, ಅಂಚಡಿ ಖರ್ಚು, ಫೀಖರ್ಚು, ಪುಸ್ತಕ ಖರ್ಚು...., ಮ್ಯಾಲೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಜಾ ಮತಿಗೆ ಸುದ್ದೆ ನಾಕಣೆ ಕೊಡಬೇಕು

ಶಾಮ—ಯಾರುಸಗಾರಕ್ಕ ಕೊಡತಾನೆ ಮಗಾ. ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಬದ್ಲಿ B A. ತಂಕಾ ಕಲಸ್ತಿನಿ ಅಂದಾ, ಹೂಂ ಅಂತಂದೆ. ಈಗ ಬರೇ B. A. ಆದ್ರಾ ಯಾರು ಮಾತಾಡ್ತುದುಲ್ಲಾ. ವರ್ಷಾ ಸಾವಿರಾರ ಮಂದಿ B.A. ಆಗ್ತಾರ ಅದಕ್ಕ Foreignಗೆ ಹೋಗಿ ಒರ್ರಿನಿ ಒಂದ ಎಂಟ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಬೇಕಂತ ಹೇಳು.... .. ಮತ್ತು ಕಳವೂಟದಾಗ ಸೆಟಗೊಂಡ ಕೂತದ್ದು—ಉಂಗ್ರಾ ಅಕೇ ತಂದಾಗಿಂದೂ Wrist-Watch ಉ.....ನೂಲ ಹುಣ್ವಾಗಿದು—ಬೆಳ್ಳಿ ತಾಬಾಣಾ..... ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ Dues....ಅವ ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಮ್ಯಾಲೆ. ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಅಂಬೂದ್ರಾಗ ಎಲ್ಲಾ Clear ಮಾಡಂತ ಹೇಳು

ಶಾಂತಾ— ಹೂಂ ನಿಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಾಕಬೇಕು, ಮತ್ತು ಅದು ಕೊಡು ಇದು ಕೊಡು ಅಂತ ಕರಕರ ಮಿಂಡ್ಯಾರ್ದಂಗ ಇದ್ದದ್ದ.

ಶಾಮ—ಮತ್ತು ಮದ್ದಿ ಮಾಡಕೊಂಡದ್ದೇನು ಪುಕಟೇನು ? ಮಗಳ್ಳ ಕೊಟ್ಟಾನ, ಕೊಡ್ತಾನ, ಕೊಡದಿದ್ರ ದಾವೆ ಮಾಡಿ ತೊಗೊತಿನಿ.

ಶಾಂತಾ—ಮೊನ್ನೆ ನಾಟಕದಾಗ ನೋಡ್ಲಿಲ್ಲ! ಅವಾ ಹೆಂಗ ಹೇಲ್ತಿದ್ವಾ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ತೊಗೊಬಾರ್ದು ಅಂತ!

ಶಾಮ—ನಾಟ್ಯ ಬರದಾವಂದೇನೆ ಗಂಟೆ ಹೋದೀತು! ಆ ಬರದಾವನ್ನ ಕೇಳು ತಾ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೋ ಹೆಂಗ? ನಾನೂ ಬರೀತಿನಿ ಹಂಗ. ಅಂದ್ರೆ ಅದು ಖರೆ ಅಂತ ತಿಳಕೊಬೇಕೇನು? ಹೇಳಿಕೇಳಿ ನಾಟ್ಯ.....ನಾಕೆ ನಿಮ್ಮನ್ನ ಛಲೋತ್ಸಾಹಿ Warning.... ಮಾಡು ಲಗೂನ Clear ಮಾಡಂತ.

ಶಾಂತಾ—ಇಲ್ಲಿದ್ರೆ?

ಶಾಮ—ಆಂ? ಇಲ್ಲಿದ್ರೆ? ಇಲ್ಲಿದ್ರೆ ದಾವೇ ಮಾಡ್ತಿನಿ. ನಿನಗ ಸೋಡಚೀಟಿ.....ಅಲ್ಲಾ ದಾವೆ ಮಾಡ್ತಿನಿ ಅಂದೆ.

ಶಾಂತಾ—ಮತ್ತೇನ ಮಾಡ್ತೀರಿ ? (ಸಿಟ್ಟಿಗೆಳುವಳು)

ಶಾಮ—ಹೂಂ....(ಸ್ವಗತ) ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬಂತು. ಪ್ರಸಂಗ ಮಾತ್ರ ಕಠಿಣ ಅದ (ಪ್ರಕಾಶ) ಚನ್ನೆ, ಚಾಮುಂಡೆ, ಚಲುವನ್ನು ಸೂಸುವ ನಿನ್ನ ಮೊಗವು ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದರೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸೊಬಗನ್ನೇ ಸೂರೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹುಬ್ಬುಗಂಟಕ್ಕಿದ ಆ ಕಣ್ಣುಗಳು ಪ್ರೇಮಾಮೃತ ಮಳೆಯನ್ನೇ ಸುರಿಸುತ್ತವೆ. ಮೋಡದಂತಹ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ ವಕ್ರ ನೋಟದ ಮಿಂಚು ಝಳಪಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ....ಹೀಗೆಯೆ ನಿಲ್ಲು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ನಿನ್ನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯುವೆನು

ಮುಗುಳು ಮೂರಿಗೆ ರಾಗರೂಪಾರಮ್ಯವಾಗಿತ್ತು । ಆಗ ರಾತ್ರಿರಾಗಾಗಿತ್ತು ।

(ಸ್ವಗತ) ಎಲಾ! ಈಗಾರ ಹೆಗಲಾಗಿದಲ್ಲಾ! ರಾತ್ರಿ ಬಿಟ್ಟಾರ ನಮ್ಮ Alliteration ತಪ್ಪದ! ಹೋಗ್ಲಿ ಕವಿತಾ ಬರದಿಂದ ಎಷ್ಟೊತ್ತಾಗಿತ್ತು ಅಂತ ಯಾ ಮಗಾ ಕೇಳ್ತಾನೆ. ಈಗ ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತು ಆಗ ಸಂಜೆಯಾಗಿತ್ತು ಅಂತ ಬರದಾರ ಆಗ ಸಂಜೇನ ಆಗಿತ್ತು ಅಂತ ಎದರ ಮ್ಯಾಲಿಂದ? ನಂಜೇರಿತ್ತು ಅದಕ್ಕ ಸಂಜ್ಯಾತು-ನಮ್ಮ ರಮ್ಯಾಗೇದ ರಾತ್ರ್ಯಾತು (ಪ್ರಕಾಶ) ಇದೋ ಈ ನಿನ್ನ ಒಟ್ಟಿನ ಸಮಯವು ಈ ಕವಿಗೆ ಎಂತಹ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು! ನೀನು ದಿನಾಲು ಹೀಗೆಯೆ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದರೆ ನಾನೊಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಕವಿಯಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ? ಹೆಸರು ಪಡೆಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ? ಶಾರದಾತನಯ ಶಾಮನೆಂದು ಅಳಿಸಿ ಶಾಂತಾನಾಥ ಶಾಮನೆಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವೆನು....(ಸ್ವಗತ) ಈ ಹೆಂಗಸೂರ ಸಿಟ್ಟು ಹಿಡಿ

ಯೂದು ಹಾವಿನ ಹೆಡಿ ಹಿಡಿಯೂದು ಒಂದ. ವೈದಿಕ್ಕ ಬ್ರಾಂಬರ್ಗ್ ಔತನ್ನ ಕೊಟ್ಟಂಗ ಪುರಸ್ಕಿಲ್ದ ಬರ್ತದ (ಪ್ರಕಾಶ) ಹೇ ಪ್ರಚಂಡನಲ್ಲೆ, ನಿನ್ನ ಕೊಪಾಗ್ನಿಯು ಇನ್ನೂ ಶಾಂತವಾಗಲಿಲ್ಲವೆ? ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಕನಿಯು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವನು.

ಮುಗುಳು ಮೂರಿಗೆ ರಾಗರೂಪಾ ರಮ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ರಾತ್ರಿಯಾಗಿತ್ತು. ತಲೆನು ಅಂಚಿಗೆ ಸೀರಿಸು ಮುಸುಕು ಹ್ಯಾಗಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಂದಕ ಹಾರಿತ್ತು.

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನ ಕಮಲದ ಮೊಗವು ರೋಷವತಾಳಿತ್ತು. ರೋಷದ ಜೊನ್ನವಕಾರಿತ್ತು. ಸೊಗಸಿನಿಂದಲಿ ಸೋಗಿನ ಹೆಣ್ಣು ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತಿತ್ತು. ಟಕಮಕ ನಲ್ಲನ ನೋಡತಿತ್ತು. ಕಾವಿಬೆಕ್ಕಿಷ್ಟೆಗೆ ಭಾಮೆಯ ನಗಿಯು ಬಾಯಾಗ ಉಳಿತಿತ್ತು. ಮತಮತ ಹಿಂದಕ ಉಳಿತಿತ್ತು.

ಆಹಾಹಾ. ಎಂಥಾ ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸಿದೆ ಇಂತಹ ಕವನವನ್ನು ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ನಿನಗೆ ನಾನು ತುಂಬಾ ಆಭಾರಿ ಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. (ಸ್ವಗತ) ಈ ಸರ್ತೆ ಇದನ್ನು Miscellanyಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡ್ತೀನಿ, 'ನಲ್ಲೆಯ ಸಿಟ್ಟು' ಅಂತ ಹೆಸರಿಟ್ಟು.

ಶಾಂತಾ- ಹೌದು ಬರೇ ತೋರ್ಕಿ ಮಾತ ಅತು. ಮದಿವ್ಯಾಗಿ ಮೂರು ವರ್ಷದ್ರೂ ಒಂದ ಸೀರಿ ತರೂದಾಗಲಿಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಹಣೇ ಬಾರ್.

ಶಾಮ- ನಮ್ಮ ಮನಿಗೆ ಬಂದ್ರೂ ಆ ವೈದಿಕ್ಕ ಬ್ರಾಂಬರ ಪಾಯಾ ಬಿಟ್ಟೀಯಿಲ್ಲೇನೂ ಸೀರೆಂತ ಸೀರಿ. ನಮ್ಮ College Lady Students ನೋಡು. ಕೈಯಾಗ ಎಂಡೇ ಎರಡ Levender ಒಳಿ, ಒಂದ ಪಾತಾಳು, ಒಂದಬ್ಬೋವಜ

ಶಾಂತಾ- ಸಾಕು. ನಿಮ್ಮ ಕಾಲೇಜದಾಗಿನ ಹೆಂಗಸೂರ ಸುದ್ದಿ ತಗೇಬ್ಯಾಡ್ತಿ. ಸಕ್ಕೇಶ್ಯಾರ್ಡಂಗ ಎಲ್ಲಾ ಹಸರ ಹಣೇಲೇನ ಬರ್ತಾವ ಸುದ್ದಿ.

ಶಾಮ- ನಾಯೇನು ಅವ್ರಹಣೆ ನೋಡಂನೈ ವಿನ ಸಿಸ್ತ ನೋಡಂನೈ?

ಶಾಂತಾ- ಯಾವಾಗ ನೋಡೀದ್ರೂ ಇಂಥಾ ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾರದ ಮಾತ. (ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಅಳಿಸಿ) ಅಲ್ಲಾ ನೀವಿಷ್ಟು ಹಾಡಕಟ್ಟಿನಿ ಅಂತೀರಿ, ನಾಕೆ

ನಮ್ಮ ಅಬಚಿ ಮಗಳ ಲಗ್ನಂದಾಗ ಒಂದನಾಕು ಬೀಗರ ಹಾಡಾರ ಕಟ್ಟಿಕೊಡ್ತೆಲ್ಲಾ.

ಶಾಮ- ಏನು? ಬೀಗ್ರ ಹಾಡಕಟ್ಟ್ತು ಕವೀನ ನಾ ?..... ಅಲ್ಲಾ ಹಾಡ್ತಾಗ ಬೈಯೂದರಕಿಂತಾ ಝಳಾ ಝಳಾ ಇದರ್ಗೇನ ಮಾತಾಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು Impressive ಅಗ್ಗಿಕ್ಕಿಲ್ಲ? “ನೀವ ಕೆಟ್ಟದ್ದೀರಿ, ನಿಮ್ಮಳ್ಳಾ ಖರ್ಚಿಗಿದ್ದಾನ, ನಿಮಗಡಿಗಿ ಮಾಡ್ಲಿಕ್ಕೆ ಬರೂದುಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮನ್ನ ಹೊಡೆತಿವಿ ಬಡೆತಿವಿ” ಅಂತ. ಬೀಗ್ರ ಹಾಡು ಅಂದ್ರ ಎನ್ ಗಂಡ್ನಾನ್ವ ಹೆಣ್ಣಾನ್ವ ನಡವೆ Scratch match ಏನು?

(ಒಳಗಿನಿಂದ ‘Sham Rao.’ ಎಂದು ಕೂಗುವರು.)

ಓ ಬಂದೆ. ಈ Election ಗೊಂದ್ಲ ತೀರೂತಂಕಾ ನಮ್ಮ ಸಂಸಾ ರೇನು ಸುಸೂತ್ರ ಸಾಗೂಹಂಗಿಲ್ಲಾ.

ಶಾಂತಾ-ನಾ ಹೇಳಿದ್ದು ಲಕ್ಷ್ಮಕ್ಕ ಬರಲಿಲ್ಲೇನು?

ಶಾಮ- ಬಂದದ, ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬಂದಾಗ ನೆನಪ ಮಾಡು.

ತೆರೆ.

## ಪ್ರವೇಶ ೨

(Collage Cafeದ ದೃಶ್ಯ ಬಸಂತ ಮತ್ತು ಅವನ ಗೆಳೆಯ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಕುಳಿತಿರುವರು. ಹುಸೇನಿಯು ಟೀಬಲ್‌ಸಾಹ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಬಸಂತನು ಸೂಟಿನ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿರುವನು.)

ಬಸಂತ - ಉಶ್ (ಉಸುರುಗರೆಯುತ್ತ ವಸ್ತ್ರ ದಿಂದ ಮುಖ ಒರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ) ಓಡ್ಯಾಡಿ ಓಡ್ಯಾಡಿ ಕಾಲಂಬೂವು ಸೋತ ಹೋದ್ವು ಇಷ್ಟ ಓಡ್ಯಾಡಿದ್ದೂ ಒಂದ ಇಪ್ಪತ್ತ Votes ಏನೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲಾ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ-ಆ ಇಪ್ಪತ್ತ ಮಂದ್ಯಾಗೂ ಖರೇ ಮನಸ್ಸೆ ಹೊಂ ಅಂದಾವು ಎಷ್ಟ ಮಂದ್ಯೊ ಏನೋ!

ಬಸಂತ-ಅವಾ ಆ S. S. ನಿಂತ ಕಾರ್ಣೇನಂತ ಮಾಡ್ಲಿದೆ. ಖರೇ ನನ್ನ ಕೆಡಸಬೇಕ ಅಂಬು ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನಿಂತಾನೋಡು. ತಾ ಬರ ದಿದ್ದೂ ಅಷ್ಟ ಹೋತು ಬರಾವ್ನ್ ಬರಗುಡಸಬಾರ್ದು ಅಂತ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ — Candidates ಅರ, ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ ಇದ್ದಾರೋ?  
 ಬಸಂತ—ಮಾರಾಯಾ ಒಂವ ಒಂದ Cricketಗೆ....  
 ಒಂಭತ್ತ ಮಂದಿ. ನಿಂದರ್ಲಿ, ಇಷ್ಟು ಮಂದ್ಯಾಗೂ ನಾ ಆರಿಸಿ ಬರದಿದ್ರ  
 ಈ ಮಂಡಮಿಸ್ಯಾಕೆ! ನಾ ಬರದಿದ್ರ ಮತ್ಯಾರ ಬರಬೇಕೋ?  
 (ಸಿಗರೇಟು ಹೊತ್ತಿಸುವನು)

[ದೇಶಪಾಂಡೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು]

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ನಮಸ್ಕಾರಿ Mr. Rasant.

ಬಸಂತ—ಇನ್ನಾರ ಒಂದಿಷ್ಟು Good morning ಆನ್ಯಾ ಕಾಲೇ  
 ಜಿಗೆ ಬಂದಿ. ಆ ಹಾಯಸ್ಕೂಲ ಪಾಯಾ ಬಿಡಿನ್ನ ದೇಶಾವರಾ ಬೇಡ್ಲಿಕ್ಕೆ  
 ಬಂದಾವ್ರ ಹಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಿ ಅಂತ ಅಹಾಹಾಹಾ, ಈ ಧೋತ್ರಾ  
 ಈ ಕೆರವುಬಿಡಪಾ ಯಿನ್ನ, ನೋಡ್ಲಾರೆ ಯಾವಾಗ, Adam & Eve  
 ನ ಕಾಲಕ್ಕ ತೋಗೊಂಡಿದ್ದೋ ಏನೋ!.....ಸಿನೇಮಕ್ಕೆನು ನೆಲದ  
 ತಿಕ್ಕೇಟು ತೋಗೊಂಬುದ ಬಿಟ್ಟೇಯೋ?

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಅಲ್ಲೊ ಬಸಂತಾ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಬಂದ್ರ, ಡೌಲ ಮಾ  
 ಡ್ಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಅಂತ ರೂಲೆಲ್ಲದಪಾ?

ಬಸಂತ—ವಾ, ರೂಲಂತಿನ್! ಅದೊಂದ Convention ಪಾ.  
 ಅದೊಂದ ಪೊಕ್ತ್ಯಾಲಿಟಿ! ಹಂಗರ ನಮಗ ಹಾಯಸ್ಕೂಲನ್ಯಾವ್ರಗೆ  
 Difference ಏನ್ಯಾ. ಹೊಡಿಬೇಕನೋಡ ಚೇನಿ! College-life  
 ಅಂದ್ರ ಏನಂತ ಮಾಡಿದಿ? Paradise Regained!!

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ಇನ್ನೂ ನೆಳ್ಳ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲಾ ತಮ್ಮಂಥಾವ್ರದು.

ಬಸಂತ—ಬನ್ನೋಡ್ರೆಪಾ ಇವಾ ಸಾಕ್ರೆಟೇಸಾ ( ಕುಲಕರ್ಣಿಗೆ)  
 ಅಲ್ಲೋ ಕುಲಕರ್ಣಿ ನಿನ್ನೆ ಐದ ಘಂಟೇದ ಕಡೆ ನಮ್ಮ Room ಗೆ  
 ಬರ್ತೀನಿ ಅಂದಿದ್ದಿ ಬರಬಾರ್ದೆನ್ಯಾ? I waited for you till six!

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ನಿನ್ನೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೇನು ಗುರುವಾರಾ Workshopಲು  
 ಆರರ ತಂಕಾ ಮೊದ್ಲೊಮ್ಮೆ Experiment ಮಾಡಿದ್ದೆ ಆಮ್ಕಾಲ  
 ಮತ್ತ Repeat it ಅಂತ ಕೊಟ್ಟು ಮಾರಾಯಾ.

ಬಸಂತ—ಯೇಕೋ ನಿನ ನಾ, F. Y. ದಾಗಿದ್ದಾಗ ಒಂದಾರ  
Experiment ಮಾಡಿಲ್ಲ.

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ಅದ್ದೆಂಗೊ?

ಬಸಂತ—ಇಷ್ಟು ತಿಳಿಯಾದುದಲ್ಲೇನೋ? ಪಿಯೂನ್ ಒಂದ ಚಾರಣಿ  
ಒಗದ್ರ Journal ಮನಿಗೆ ಒಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಕೊಡ್ತಾನ. ರಾತ್ರಿ  
ಯಾವಾರ ಹಳೆ Journal ನೋಡಿ copy ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟುತಪಾ.  
ಬಿದ್ದು ಎಂಟೂವರಿ ಮಾಕ್ಸು! ಇನ್ನೂ ಇಷ್ಟು ಯಾಕಪಾ F. Y. ದಾಗ  
ಮತ್ತೆ Science ಪೇಸರು White ಕೊಡದಿದ್ರ 2nd. Class  
ಬರ್ರಿದ್ದೆ! ಹುಡಗನ್ನ ವಶೀಲಿ ಅಂದ್ರ ಎಸಂತ ಮಾಡಿದಿ ? English  
poetry paperಲು ವೊದ್ಲ out ಮಾಡಿದ್ದೆ ನಾಯಂಥಾ ಮಗಾ  
ಬೇಕದಕ್ಕೂ Faculty!

ದೇಶಪಾಂಡೆ— Inter ಯಾಕೋ ಯಾತ್ರಾ ನಡಧಂಗ ಕಾಣ  
ಸ್ತದೆ!

ಬಸಂತ—Administration ದಾಗ ಐದ ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ನಾಗ  
ಹೋತೋ....ಅದ್ರೂ Logic Exemption ಅದೆ. ಈ ಸರ್ತೆ Ex  
ಆಗಿದ್ರೂ ನಡಿತು, ಮುದ್ದಾಂ ಈ Election ಕಾಲಾಗ Regular  
ಆಗೀನಿ ಈ ಸರ್ತೆ ನಾವೊಂದ Electಆಗಬರ್ಲಿ Gymkhana  
fund ಲೂಟಿ ಲೂಟಿಮಾಡೂಣಂತ ಯಾಕೋ ಕುಲಕರ್ಣಿ?

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಮತ್ತಿನ್ನೇನು cate ದ ಅಮ್ಮೆಟು, Deccan  
Talkiesಲು Lords Hair Cutting Saloonಲು !

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಗೂ ಒಂದೊಂದ ರೇನಕೋಟಿ ಆಗಬೇ  
ಕ್ಪಾ ಮತ್ತ. ಯಾರಿಗೊತ್ತು ; ಆರಿಸಿಬಂದಿಂದ ನಮನ್ನೇನು ಮಾ  
ತಾಡ್ತಿಯೋ ಇಲ್ಲೋ. ನೀವೇನ ಕಸರತ್ತ ಮಾಡಿದ್ದೆಪಾ ಮಕ್ಕ ಅಂ  
ದೆಂದ್ರ ಆತಲ್ಲಾ ನಮ್ಮವಸ್ತಿ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ—Feast ಗೀಷ್ಟ ಇದ್ದಾಗ ನಾವೊಂದು, ನಾಕ್ಕೆದು  
Guests ಕರಕೊಂಡು ಬರಾವ ನೋಡು.

ದೇಶಪಾಂಡೆ--ಮತ್ತು ನೀ ರೊಕ್ಕಾ ಸಕ್ಕಾ ಉಳಿಸಿಗೊಂಡ್ರೂ  
ನಮ್ಮೂರ ಮಂದ್ಗೆ ಗೊತ್ತಿರ್ಲಿ. ಎರಡ್ನೇದಾವು Watch.....  
ಇಟ್ಟಾರು!

ಬಸಂತ-ಈಗ್ಯಾಕದಲ್ಲಾ ಮಾತು. ಏನ ಮಾಡ್ತಿ ನ್ಯೊ ಏನಬಿಡ್ತಿ ನ್ಯೊ  
ನೋಡಿರಂತ.... ಮೊದ್ಲ ಸಧ್ಯಾ ಏನ Order ಕೊಡ್ತಿ ಕೊಡ್ತಾ ದೇಶ  
ಪಾಂಡೆ

ದೇಶಪಾಂಡೆ- ನನಗ ಹಸಿವಿಲ್ಲೋ, ನೀವ ಏನಾರ ತೊಗೊಳ್ಳಿ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ-ಯಾಕ ಮನ್ಯಾಗೇನು, ಹಸ್ತ ಮಡಿಲೇ ನೇವಿದ್ಯಾ  
ಇಡಬೇಕಾಗೇದೇನು?

ಬಸಂತ--ನೀ Order ಮಾಡಿದ್ರೂ ರೊಕ್ಕಾ ನಾ ಕೊಡ್ತೀನಿ.  
ಹೇಳ್ವಾ ಘಾಬರ್ಯಾಗಬಾಡಾ. (ಕುಲಕರ್ಣಿಗೆ) ರೊಕ್ಕಂದ್ರ ಬಡಕೊಂಡ  
ಸಾಯತಾನ ನೋಡ್ವಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ. (ದೇಶಪಾಂಡೆಗೆ) ಕಾಲೇಜ್ನಾರ  
ಯಾಕ ಬಂದೆಸಾ ಈಸರಿಂದ. ಎಲ್ಯಾರ Section-Writer ಆಗ್ಬೇಕಾ  
ಗಿತ್ತು! (ಕುಲಕರ್ಣಿಗೆ) ನೋಡೊ ಈ ಮಗಾ Matric ಪಾಸಾಗಿ  
ಅರತಿಂಗ್ನಾದ್ರೂ ಒಂದಾರ Tiffinಲು?

ಕುಲಕರ್ಣಿ-ಹೊಗ್ಗಿ ಬಿಡೊ! ನಿನ್ನ ಕಿಮ್ಮತ್ತು ಅವಗೇನ ಬಂದೀತ್ತು  
ಅಲ್ವಾ ಬಸಂತಾ, ನೀ Elect ಆದೆಂದ್ರ ಏನೇನ Functions ಆಗತ  
ಕ್ಕದ್ದು ಯಲ್ಲಾ ಕರಾರ ಮಾಡ್ತೊ ಅಂತಾನಲ್ಲೊ ದೇಶಪಾಂಡೆ.

ಬಸಂತ-ಕರಾರ? ಯಾಕ್ವಾ ಮಗನ, ಕರಾರ ಮಾಡ್ಲಿಕ್ಕೆ ನಾಯೇನು  
ಟಾಂಗಾ ಹೊಡಿಯಾನ್ನ? ಅಂಥಾವ್ರ ಜೋಡಿ ಸುದ್ಧಾ ನಾ ಇನ್ನೊ  
ಒಮ್ಮೂ ಕರಾರ ಮಾಡಿಲ್ಲಾ. ಕನಡ ಸಾಲಿ ಮಾಸ್ತರ್ಲಿಂಗ ನೀ ಇನ್ನೊ  
ಆ ಪಾಯಾ ಬಿಟ್ಟೀ ಇಲ್ಲೇನು? ಇಂಥಾವ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕರಾರ ಮಾಡಿದ್ರ  
ನಮ್ಮ Lignity ಏನ Keep-up ಆಧಂಗಾತೊ! ( ಹುಸೇನಿಗೆ )  
ಹುಸೇನಿ, (ಹುಸೇನಿಯು Cleaning ದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನ)ಯೇ ಹುಸೇನಿ!

ಹುಸೇನಿ-(ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೆಲಸಬಿಟ್ಟು ಬಂದು) ರಾವಸಾಬ!

ಬಸಂತ-ಒಂದಮೂರು ಅಮ್ಮೆಟ ತೊಗೊಂಡಬಾ. ಹಠಗ ಒಂದ  
ಮೂರು Special ಚಹಾ ಆಗ್ಲಿ.



ಹುಸೇನಿ — ರಾವಸಾಬ ಮತ್ತೇನ ಕೊಡ್ಲಿ ? ತಾಜಾ ಕೇಕ  
ಜಾಮನ್ ಮೈಸೂರಪಾಕ, ಪುಗಿ, ಬಾಸುಂದೆ.

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ಏನಾರ ಸೋವಿದ್ರಾಗ ಹೇಳ್ವಾ ಖಾರದ್ದು

ಹುಸೇನಿ—ರಾವಸಾಬ, ನಿಮ್ಮಂತಾವು ಹಿಂಗಂದ್ರ ಹೆಂಗ್ರಿ!

ಬಸಂತ—ಹೂಂ, ಅವನ್ನಾತ್ತೊಗೊಂಡೇನ ಮಾಡ್ತಿಯೊ ತಂದಿಡು  
ಏನೇನ ತಾಜಾ ಅವ ಅವನ್ನ. Welcome Hotel ಅಂತ ತಿಳಿದಾನಿ  
ದನ್ನ.

ಹುಸೇನಿ— ಸ್ವಗತ) ಅನಬೆಂಕು ನಮ್ಮ ಬಸಂತರಾಯ್ ಸರ್ದಾರ  
ಮನ್ಶಾರು ಕೇಳದಾಗ ಖುಶಿ ಕೊಡ್ತಾರ.....(ಹೋಗುವನು)

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ಇವತ್ತು ನಮ್ಮ ಕ್ಲಾಸನಾಗ ಭಾರಿ ಧಾಂದ್ಲೆ ಹಾಕಿ  
ಬಿಟ್ಟು ಹುಡ್ಡು First Period ಗೆ

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಯಾಕ ಯಾರ್ಥಿತ್ತೊ First Period ಉ?

ಬಸಂತ—F. Y ದ ಹುಡ್ಡುಗೆ ಯಾರ Period ಏನೊ! ನಾವಂತೂ  
ಅಳಿಸಿಕೊಡ್ತಿದ್ದಿ ಯಂಥಾ Science period ನ್ಯಾಗ ಧಾಂದ್ಲೆ  
ಹಾಕ್ದ ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲನಾ ಅತ್ಲಾಗ Lectrue ನಡದಾಗ ಇತ್ಲಾಗ  
ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಸ್ವಸ್ಥ ಮಲಗಿ ಬಿಡ್ತಿದ್ದೆ ಇಲ್ಲೊಡು Terminal ದಾಗ  
Science Paper ನ್ಯಾಗ 'ಕುಣಿಯೋಣ ಬಾರ' ಹಾಡ ಬರದ  
ಬಂದಿದ್ದೆ.

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ಅಲ್ಲೊ, ನೀವ ಧಾಂದ್ಲೆ ಹಾಕಿದ್ರ, ನೀವ  
Mischief ಮಾಡಿದ್ರ ನಿಮ್ಮ Study ಹಾಳಾಕ್ತದೊ ಏನ  
Professor's ರ Study ಹಾಳಾಕ್ತದೊ?

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಅಲಾಲಾಲಾ! ಇವಾ ಯೇನ ಕಡಿಮಿ ಧಾಂದ್ಲೆ  
ಹಾಕಾವ್ವಾ! ಯೇ, ಮೆತ್ತೊನ್ನ ಕಳ್ಳ ನೋಡ ನೀನು! ಮೊನ್ನೆ ಅಲ್ಲೆ ಆ  
Desk ಇನ ಮ್ಯಾಲೆ ಏನೋ ಬರದಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಅದೇನು ಕಡಿಮಿ ಧಾಂದ್ಲೆ  
ಏನು?.....ರಾಯ, ನಿನ್ನೆ ತಮ್ಮ Role ಹೇಳೂದ್ರಾಗ ನಾ ಸಿಗ  
ತಿದ್ದೆ ಗೊತ್ತದನ? ಮತ್ತೆ Mischief ಮಾಡದಿಲ್ಲ ಬೀಳತೀನು  
ತಮ್ಮ Role ಉ?

ಬಸಂತ—ಅವಗೇನ್ ತೀರ್ಪೇಕ ಬಿಡೋ, ಇಂಥಾವೆಲ್ಲಾ  
Politics ಉ.

ದೇಶವಾಂಡೆ—ಖರೇ ಅದ. ನೀವ ದೊಡ್ಡ Politicians ಉ!  
ಇರ್ಲಿಪಾ..... ಅಲ್ಲೋ ಬಸಂತಾ Lady Students ಗ್ಯಾ  
Canvass ಮಾಡೂಣಲ್ಲಾ?

ಬಸಂತ— Oh! I have already. ಮತ್ತು ಈ ಸರ್ತೆ ನಮ್ಮ  
Emily Vote ನನಗ ಅಂತ ತಿಳಿ. ನಾ Elect ಅದ್ದೊಂದ್,  
Garlanding ಮಾಡಬೇಕಾದಾಗ ನಮ್ಮ Emily ನ್ನ Forward  
ಮಾಡ್ತಿನಿ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ವಾ! ಛಾಪ ಒಗದೀಯೇನ್ವಂಗಾರ! Congratu-  
lations!

(ಹುಸೇನಿಯು ಅಮ್ಮೆಟು ಚಹಾ ತಂದಿಡುವನು.)

ಬಸಂತ—(ಹುಸೇನಿಗೆ) ಒಂದ Gold Flake Pack ಉ, ಒಂದ  
ಮೂರ ನಾಕು ಪಾನಪಟ್ಟಿ. ಎಷ್ಟಾಗ್ತದ ಹಚ್ಚು. ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ  
ನೋಡುಣಂತ. ಹಿಂದಿಂದೇನು ಇಪ್ಪತ್ತೋಳಿರಬೇಕಲ್ಲ?

ಹುಸೇನಿ—ಅಲ್ರಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು. ರಾವಸಾಬ, ಹೆಚ್ಚಿ ಯಾಕ  
ಹೇಳೂಣ ಹೇಳ್ತ (ಸ್ವಗತ) ಏನ ಮಂದೆಪಾ ಇದು! ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರದ,  
ಹಂತಾದು ಇಪ್ಪತ್ತೋಳೇನು ಅಂತಾರ!

ಬಸಂತ—ನೋಡೋ ಕುಲಕರ್ಣಿ, Faithful ಅನಬೇಕು ನಮ್ಮ  
ಹುಸೇನಿನ (ಹುಸೇನಿಗೆ) ಅತಿದಷ್ಟು ಹಚ್ಚು. (ಕಿಸೆ ಬಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ,  
ಕುಲಕರ್ಣಿಗೆ) ಇವತ್ತು ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜ ಸಪಾಯ್ ಒಂದಾತಣೆ ಕೊಡ  
ಬೇಕ್ಪಾ. ಒಂದ ತಿಂಗಳಾತು ಆ ಮಗಾ ಸಲಾಮ ಹೊಡಿಯೂದ ಬಿಟ್ಟಾ  
ನೀಗ.

[ ಹುಸೇನಿಯು ಸಿಗರೇಟು ಪಾನಪಟ್ಟಿ ತಂದಿಡುವನು ಎಲ್ಲರೂ  
ಹಾಕಿಕೊಂಡು]

ದೇಶವಾಂಡೆ—[ ಕುಲಕರ್ಣಿಗೆ ] ನಿನ್ನ ಕಡೆ One Act plays  
ಇದ್ರ ಕೊಡವಾ ಒಂದ ನಾಕ ದಿವಸ ಓದಿ ಕೊಡತಿನಿ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಯೇಳೋ ನಿನ, ಅದನ್ನು ಕೊಳ್ಳಾರೇನು? ಹದ್ದೈದ ಮಾಕ್ಸಿನ ಬುಕ್ಕದು.

ದೇಶಪಾಂಡೆ---ಅಲ್ಲೊ ಮತ್ತ ಮೊನ್ನೆ ನಿಮ್ಮ Father ಕಡಿಂದ ಎರಡ ರೂಪಾಯಿ ಇಸಗೊಂಡಿ One Act plays ಗೆಂತ ಅದಕ್ಕ ಕೇಳ್ವೆ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ---ನೀ ಯೆಲ್ಲೊ 18th Century ಆವಾ ಕಾಣಿಸ್ತಿ. ಬುಕ್ಕಗಂತ ರೊಕ್ಕಾ ಇಸಗೊಂಡಾಕ್ಷಣಕ್ಕ ತೊಗೊಂಡ ಬಿಡೂಡೇನು? ಮೊನ್ನೆ ಮತ್ತ Talky ಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲೇನು?

ಬಸಂತ-- ಬರೇ ಉದ್ಯ ಓದಿದ್ರ 2nd Class ಬರ್ತಾರೇನೋ? ಅಂ, ದೇಶಪಾಂಡೆ? ಬೇಕದಕ್ಕೂ ಛಾಪು ! Election ದಾಗ Candidates ಆಗಬೇಕು, Gathering ನ್ಯಾಗ ಓಡ್ಯಾಡಬೇಕು Debate ನ್ಯಾಗ ಮಾತಾಡಬೇಕು, ನಾಟಕದಾಗ ಪಾರ್ಟಿ ಮಾಡ ಬೇಕು ತಿಳಿತ. ಅಮ್ಯಾಲೇನೋ 2nd Class ಬಿಟ್ಟು 1st Class First ಬರಬಹುದು.

ದೇಶಪಾಂಡೆ--ಹೊತ್ತಾತೊ [ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ಮುಂದೆ ಬರುವರು.]

ಬಸಂತ--ನೊಡ್ರೆಸಾ ಹಂಗರ ಇವತ್ತಿಂದ ರಾತ್ರಿ ಅಷ್ಟು ಓಡ್ಯಾಡುಣು.

ದೇಶಪಾಂಡೆ -ನಮಗ ನಿಂದಿ ಕಟ್ಟಿದಾಗೂದುಲ್ಲೊ ಮೊದ್ಲ ಅರ್ಜೀರ್ ಪುಕರ್ತಿ ಬ್ಯಾರೆ.

ಬಸಂತ--ಚಹಾ ಕುಡಸ್ತಿನಿ ಬಾರ್ಪಾ ಥೊಂಗ ತಗೀಬ್ಯಾಡಾ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ---ಒಂದ ಯೋಳೆಂಟ ದಿವಸ ಓಡ್ಯಾಡುಣ್ವಾ ಮತ ನಮ್ಮ ಬಸಂತನ ಕಾಲಾಗ.

ದೇಶಪಾಂಡೆ--ನಿಮಗೊಂದು ನಾ ಬ್ರಾಂಬ್ರ Votes ಅಷ್ಟು ಕೊಡ್ ಸೀದ್ರಾತ್ಪಾ

ಬಸಂತ--ಹಂಗ ನಂಬ್ಲಿಕ್ಕೆ ಬರೂದುಲ್ಲೊ ಆಯ್ತಾ ವ್ಯಾಳ್ಯಾ ದಾಗ Votes ಎರಡ್ಲೇ ಕಡೆ ಒಡಿತಾವ. ಮತ್ತ ನಾ ನಮ್ಮ ಜಾತಿ Votes ಬಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಜಾತಿ ಆವ್ರ ಮ್ಯಾಲೆ ಹೆಚ್ಚು ವಿಶ್ವಾಸ ಇಟ್ಟಿನಿ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ--ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾತಿಯಲ್ಲಾ ಒಂದೆ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ ಜನ್ಮ ನಡಸ್ಯಾರ; ಅಂಥಾದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜಾತಿ, ಜಾತ್ಗೆ ಪಕ್ಷ ವಾತಾ!

ಬಸಂತ--ನಾವೇನು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ಸಲುವಾಗಿ ಬಡದಾಡ್ತೀವೇನ ಬಿಡೋ ಮತ್ತೆ ಜಾತಿ ಭೇದಾ ಮಾಡಬಾರ್ದಂತ ನಿಮ್ಮ ಜಾತಿ ಅವು Votes ಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿಲ್ಲೇನ್ವಾ? ನೋಡ್ರೆವಾ ನನ್ನ ಲುಕ್ಸಾನ ಮಾಡ ಬ್ಯಾಡ್ರಿ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ--ಅದರ ಕಾಳಜಿ ಬಿಡೋ. ನೀ ನಿಂತರಲಿಕ್ಕೇ ಎರಡ್ನೇ ದಾವ್ಯ ಭಾತಿಯೇನು ಬರೊದು.....ಅಲ್ಲೋ ಬಸಂತಾ ಇವತ್ತು Talky ಭಾಳ Fine ಇದ್ದಾಗ ಕಾಣಸ್ತದೋ

ಬಸಂತ - ಹಂಗರ ಇವತ್ತು Camp ಹಾಕೋಣಲ್ಲಾ

ಕುಲಕರ್ಣಿ--ನನ್ನ ಕಡೆ ಚಿಲ್ಲರಿಲ್ಲೋ, ನಿನ್ನ ಕಡೆ ಇದ್ದು ಕೊಡು ಹಿಂದಾಗಡೆ ಕೊಡ್ತಿನಿ.

ಬಸಂತ--ಇಂಥಾ Tinpot ಗೆಲ್ಲಾ ಕಡಾ ಕೇಳ್ತಾರೇನೋ ಅದರ ಕಾಳ್ಜಿ ಯಾಕ ಬಾ ನೀ Box seat ತಗಸೂಣಂತ [ಯಾರನ್ನೋ ನೋಡಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ] ಒಳ್ಳೆದು ನೋಡ್ರೆವಾ ಹಂಗರ.....ನಾಳೆ ಕಾಲೇಜ ದಾಗ ಭೆಟ್ಟಿ [ಲಗಬಗೆಯಿಂದ ಹೋಗುವನು]

ದೇಶಸಾಡೆ--ನೋಡದೇನೋ ಹೆಂಗ Shooting star ಹೋದಂಗೆ ಹೋದಾ, ನಮ್ಮ College star ನೋಡಿ? ಅಕೇನೀ ಮಗ್ಗ Solid Vote ಹಾಕೋದೂ ಅಷ್ಟಾಗ ಅದ

[ಶಾಮನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು]

ಕುಲಕರ್ಣಿ--[ ಶಾಮನಿಗೆ ] Good Morning Mr. Sham Rao ಮತ್ತೇನು ಯತ್ನಾಗ ಹೊಂಟಿತ್ತು ಸ್ವಾರಿ?

ಶಾಮ -ನೋಡ್ರಿ ನಮ್ಮ Article ಅಂದ್ರ ಕೆಮ್ಮತ್ತಿಲ್ಲಾ ಈ Editors ಗೆ! At least Junior B A ದಾವಾ ಅಂತಾರ ಹಾಕ

ಬಾರ್ಡ್ ನಮ್ಮ Article ಉ! ಹೋತ್ತಿಂಗ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಎಷ್ಟು ಧೈನಾಸ ಬಟ್ಟು ಹೇಳ ಕೊಂಡಿದ್ದೆ, ಹೂ ಛಾಪಸೂಣಂತ ಅಂದಿದ್ದು ಅಂಥಾದ ಈಗ Deceive ಮಾಡಿದ್ರೂ—Aristocratic fellows!

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಅದಕ್ಕಾಕ ಕಾಳಜಿ ಮಾಡ್ತಿರಿ ನಾ ಹಾಕಿಸ ಕೊಡ್ತಿನಿ ನಮ್ಮ ದೇಶಪಾಂಡೆನ Father ಅಲ್ಲೇ Work ಮಾಡ್ತಾರ.

ದೇಶಪಾಂಡೆ—Oh yes! ಅಲ್ಪತ್ ಕೊಡ್ತೆ. ಯೋಗ್ಯವ್ರ ಅವರ ಹಾಕ್ತಾರ.

ಶಾಮ—[ಸ್ವಗತ] ಮತ್ತ ಯೋಗ್ಯವ್ರ ಅಂತಾರಲ್ಪಾ ಯೋಗ್ಯರಲಿ ಕೈಲ್ಲ ಮತ್ತ ನಮ್ಮು! [ ಪ್ರಕಾಶ ] ಆಸಂಕೇತರೂಪಾ ಅಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಹ್ಯಾಂಗಾರ ಮಾಡಿ ಅಷ್ಟು ಹಾಕ ಕೊಡ್ತೆಪಾ ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದ ಕೇಳ್ತಿನಿ

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಹಂಗರ ನೀವು Cricket ಗೆ ಯಾರಿಗಾರ promise ಮಾಡಿರೇನು?

ಶಾಮ—ಯಾಕ? ನಿಮ್ಮ ಪೈಕಿ ಯಾರಾರ ಇದ್ದಾರೇನು?

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಹೂನ್ರಿ ನಮ್ಮ Mr Basant ಅವ್ರ ನಿಂತಾರ.... ಮತ್ತ ಒಯಮಾಡಿ Kindly ತಮ್ಮ Vote ಅಷ್ಟು ಹಾಕಬೇಕು.

ಶಾಮ—ಛೇಛೇಛೇ. ಇದಕ್ಕಾಕಿಷ್ಟೊಂದ Adverbs ಹಚ್ಚತೀರಿ ಬಸಂ ತಾವ್ರ ನನಗೇನು ಅರೇದಾವ್ರಲ್ಲಾ. ಮೊನ್ನೆ ಅಲ್ಲಿ ಜೋಶಿ ಅವ್ರ Room ನ್ಯಾಗ ಕೂತಿದ್ದು ಗೊತ್ತದರಿ.....Mr Basant ಅವು ಭಾಳ Kind ಇದ್ದಾರ ನೋಡ್ತೆ.....[ದೇಶಪಾಂಡೆನಿಗೆ] ಮತ್ತ ನಮ್ಮ Article ಒಂದು ಮರಿಬ್ಯಾಡ್ತೆಪಾ.

ದೇಶಪಾಂಡೆ— ಛೇ, ಇವತ್ತ ಸಂಜೆಮುಂದ Manuscript ಕೊಡ್ತೆ ನಾಕೆ ಮುಂಚುನೆ Proof ತೊಗೊಂಡ ಬಿಡ್ತೆ.

ಶಾಮ—Alright thank you in anticipation.... Mr. Deshpande, be cock sure—I will Vote for Mr. Basant. (ಹೋಗುವನು)

ದೇಶಪಾಂಡೆ— ಇವಾ ಯಂಥಾ ಕವೀಪಾ..... ಕವಿನೋ ಏನ ಕಪಿನೋ !

ಕುಲಕರ್ಣಿ- ನಮ್ಮೇನ ಹೋದದ್ದೋ. ಹೊಂ ಅಂದ್ರಾತ್ಯಾ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸಾಗಲಿಕ್ಕೆ..... ಮತ್ತು ನೀ ಕಡಿತನಕಾ ಬಸಂತನ Side ಅ, ಹಿಡಿಯಾವ ಹೌದಲ್ಲೋ ?

ದೇಶಪಾಂಡೆ- ಅದನ್ನೆಂಗೆ ಹೇಳ್ವಿ..... ಅಲ್ವಾ ನಾವ್ಯಾಕೆಷ್ಟು ಶ್ರಮಾ ತೋಗೊಂಡು Canvass ಮಾಡಬೇಕೆ ಬಿಡೋ; ಯಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತದ, ಬಸಂತನ Tendency. ಆಗೂತಂಕಾ ಅಷ್ಟು ಡುಬ್ಬು ಭವ್ಯರಸ್ತಾನ. ಒಂದವ್ಯಾಳ್ಯಾ ಇನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬಂದ್ರ ಗ್ವಾಡಿಮ್ಯಾಲೆ ಬಟ್ಟೆಟ್ಟು ಹೇಳ್ತಿನಪಾ—ಈ ಮಗಾ ನಮ್ಮನ್ನ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ಮಾತಾಡ್ಸು ದುಲ್ಲಾ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ- ಯಲ್ಲಾರ Tendency ನೂ ಹಂಗ ಬಿಡೋ ! ಅವ್ರ ಒಳಗಿನ Motives ಅ, ಬ್ಯಾರೆ ಇರ್ತಾವ. ಈಗ ನಮ್ಮ Case ತೋಗೊಳ್ಳು. ನಾವು ನಾಟಗದಾಗ ಪಾರ್ಟಿಯಾಕೆ ತೋಗೊಂಡಿವಿ ?

ದೇಶಪಾಂಡೆ— ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವಾಕ್ಕೆ ! ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವಾಕ್ಕೆ !

ಕುಲಕರ್ಣಿ— ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವಾ ನೀಯೇನ ಮಾಡ್ತಿ ನಿಂತಲಿ. ನಾಟ್ಯ ಬರದಾವಾ ಮಾಡ್ತಿದ್ದಾನು. ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವಾ ಅಂತೂ ಈ Amateurs ನಾಟಗದಾವ್ರದು ಕಂಡದ್ದೆ ಅದ ! ಎಲ್ಲಿ ವರ್ಷ ಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನಾಟ್ಯ ಮಾಡ್ತಾರೊ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವಾ ಅಂತ !

ದೇಶಪಾಂಡೆ- ಹಂಗರ ನಾವು ನಾಟಗದಾಗ ಪಾರ್ಟಿ ತೋಗೊಂಬು ಉದ್ದೇಶಾರ ಏನ್ನಾ ? ನಿಂದಿಗಿಟ್ಟು ನಾಟ್ಯ ಮಾಡಬೇಕು. ಟಿಕೇಟಿ ಖರ್ಚ ಮಾಡಬೇಕು. ಮ್ಯಾಲೆ ವಸೂಲಾಗದಿದ್ದ್ರ ಕೈಲೆ ಸೋಸಬೇಕು.

ಕುಲಕರ್ಣಿ-ಸೋಸಬೇಕ್ಯಾ ಮತ್ತು ಯಾರಿಚ್ಚಿ ! ನಾಟಗದಾಗ ಪಾರ್ಟಿ ತೋಗೊಂಡ್ರ ನೋಡಾವ್ರ ಮ್ಯಾಲೆ ಛಾಪ ಒಗೀಲಿಕ್ಕೆ ಬರ್ತದ !..... ಅದಿರ್ಲಿ, ಇವತ್ತು ರಾತ್ರಿ Cinema Programme ಹ್ಯಂಗ Arrange ಮಾಡ್ಲೆ ? ಲಗೂಬಾ ಮತ್ತು.

( ಹೋಗುವರು.

## ಪ್ರವೇಶ ೩

[ಶಾಮನ ಮನೆ. ಶಾಮನು ಓದುತ್ತ S. S. ಮತ್ತು ಪಾಟೀಲ ಬರ  
ವರು.]

ಶಾಮ—ಬರ್ಬಿ ಬರ್ಬಿ

[S. S, ಮತ್ತು ಪಾಟೀಲ ಕೂಡುವರು]

S. S. ನೋಡ್ರೆಪಾ ಮರಿಬ್ಯಾಡಿ ಮುಂದ ನಮ್ಮಿಂದೇನಾರ  
ಘಾಯಿದೆ ಆಗಬಹುದು. ಅವಾ Desai ಇದ್ದಾನಲ್ಲಿ ಮೊನ್ನೆ ನನ್ನ  
Application ಗೆ Second ಮಾಡಿದ್ದಾ, ಅಂಥಾದು ನಿನ್ನಿನ ದಿವಸ  
ಮುದ್ದಾಂ ನನ್ನ ಕೆಡಸ್ಲಿಕ್ಕೆ ತಾನ Candidate ಆಗ್ಯಾನ

ಶಾಮ—ಬಿಡಿ ಅಂಥಾವೈಲ್ಲಾ ಬಂದ್ರ ಮತ್ತ Election ಅನ  
ಬೇಕ್ಯಾಕದಕ್ಕ.

ಪಾಟೀಲ—ತಮ್ಮ Poem Kanarese Editor ನ್ನ ಕೈಯಾಗ  
ಕೊಟ್ಟೆನಿ By all means ಹಾಕ್ತಿನಿ ಅಂದಾನ

S S—ಅವಾ ಮೊಂದ ನಿಮ್ಮ ಕವಿತಾ ಹಾಕದಿದ್ರ ಅವನ್ನ Edi-  
torship ಕಿತ್ತಿ ಒಗಸೂಣಂತ ಮತ್ತ ಬಸಂತ್ಕ promise ಮಾಡಿಲ್ಲ  
ಹಾದಲ್ಲೊ?

ಶ್ಯಾಮ—ಛೇ ಅವಗ್ಯಾರ ಹಾಕಬೇಕ್ರಿ Aristocratic fellow  
ಪಾಟೀಲ—ತಮ್ಮ “ನಲ್ಲೆಯ ಸಿಟ್ಟು” ಭಾಳ Fine ಆಗೇದ ನೋಡಿ  
[ಸ್ವಗತ] ಯಾ ಮಗಾ ಓದ್ಯಾನದನ್ನ

ಶಾಮ—ಏನೋ ಇನ್ನೂ Budding poets ಇದ್ದೀವೈಪಾ

ಪಾಟೀಲ—ನೋಡ್ವಾ ಹಂಗರ ನಮ್ಮ ಪೈಕಿ ಆನ್ನ ನೀನು

S. S. [ ಪಾಟೀಲನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ] ಬಹುವಚನದಿಂದ ಕರಿಯೊ !  
ರಮಸೂ ರೀತಿ ಸುದ್ದಾ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲಲ್ಲಾ.

ಪಾಟೀಲ—ಛೇ ನಾನೂ ಶಾಮಾ ಸಾಲೀ ಗೆಳೆಯಾರೊ ಯಾಕೊ  
ಶಾಮಾ Fifth ದಾಗ ನಾನ ನಿವಗ Sanskrit Copy ಕೊಟ್ಟಿ  
ದ್ದಿಲ್ಲಾ

ಶಾಮ-- ಹೌದ್ರಿ ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯಾ ನಾ-ಪಾ-ಸಾ-ದ-ದ್ರು

೩೩--ಮರೀಬ್ಯಾಡ್ರೆಪಾ ಇದ ಕಡೀ ಸರ್ತೆ ಹೇಳೂದು

ಶಾಮ--ಹೆಚ್ಚಿಗಿ ಇನ್ನೇನ ಹೇಳ್ರೆಪಾ ಬೇಕಾರ ನನ್ನ Voting Sheet ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಾಗ ಕೊಟ್ಟ ಬಿಡ್ತನಿ ನೀವ ಹಾಕ್ಕೊಳ್ಳಿ

೩೩--ಫಿ ಹಂಗ Rule ಇಲ್ರಿ ಆದ್ರೂ ಇಷ್ಟ ಖಾತ್ರಿಯಿಂದ ಹೇಳ್ತಿದಿ ಅಂದ ಮ್ಯಾಲೆ I thank you

ಶಾಮ--ಮತ್ತ ನನ್ನ ಬಿನ್ನ ಹಾ ಒಂದು ಮರೀಬ್ಯಾಡ್ರೆಪಾ

ಪಾಟೀಲ--ಯಷ್ಟ ಹೇಳಬೇಕ್ಪಾ ಯಿನ್ನ Miscellany ನೋಡಿಂ ದನ ನಮ್ಮನ್ನ ಮಾತಾಡ್ತು ಮತ್ತಿನ್ನೇನು!

೩೩--ನಡೀಪಾ ಪಾಟೀಲಾ [ಶ್ಯಾಮನಿಗೆ] Good night

[೩೩ ಮತ್ತು ಪಾಟೀಲ, ಹೊರಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಸಂತ, ಕುಲಕರ್ಣಿ, ದೇಶಪಾಂಡೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು. ಬಸಂತನು ೩೩ ಪಾಟೀಲ ಇವರು ಬಂದದ್ದನ್ನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಸನ್ನೆ ಯಿಂದ ತಿಳಿಸುವನು]

ಶಾಮ--[ಸ್ವಗತ] ಇದೇನ ಬಂತಪಾ ನನ್ನ ಸುತ್ತ! ಅಡಕೋತ್ಪಾಳಿ ಗಿನ ಅಡಿಕ್ಯಾದ್ದೆಲ್ಲಾ. [ಪ್ರಕಾಶ] ಒಳ್ಳೇದ್ರಿ Mr S. S. [ Don't care ಎಂದು S. S. ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವನು. S. S. ಮತ್ತು ಪಾಟೀಲ ಹೋಗುವರು. ಹೋಗುವ ಮುಂದೆ ಇಬ್ಬರೂ ಬಸಂತನನ್ನೂ ಅವನ ಗೆಳೆಯರನ್ನೂ ದುರುದುರನೆ ನೋಡುವರು]

ಕುಲಕರ್ಣಿ--ಯಾಕ್ರೆಪಾ ನಿನ್ನ ನಿಮ್ಮ Article print ಮಾಡ್ಲಿಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಬಂದದ್ದರ ಉಪಗಾರೇನಿದು?

ಶಾಮ--[ಆನಂದದಿಂದ] ಆಂ? ಕೊಟ್ಟ ಬಂದ್ರೇನು ಛಾಪಸಲಿಕ್ಕೆ?

ದೇಶಪಾಂಡೆ--ನೀವು ಹಂಗರ S- Sಗೆ promise ಮಾಡೀದ್ರಿ ಹೌದಲ್ಲೊ?

ಶಾಮ--ಏಳಿ, ನಿಮ ಇಂಥಾವ್ರಗೆಲ್ಲಾ Vote ಹಾಕಿದ್ರ ತೀರ್ತಲ್ಲಾ ಅವನ ಮಾರಿ ಮುಂದ ಹೂಂ, ಅಂದ್ರೂ ನಾ ಹಾಕೂದು ಬಸಂತ!

ಕುಲಕರ್ಣಿ--ಬರೇ ನಿಮ್ಮ Article print ಆಗ್ತದಂತ ನಮ್ಮ



ಮಾರಿ ಮುಂದೆ ಹೂಂ, ಅನಬ್ಯಾಡಿ ಏನಂಬೂದು Open-heartedly ಹೇಳಿ ಬಿಡಿ, ನಾವೇನು ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಬರೂದುಲ್ಲಾ.

ಶಾಮ-ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇನ್ನೇನ ಹೇಳ್ರೆಪಾ. ಬೇಕಾರ ನನ್ನ Voting sheet ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಾಗ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡ್ತಿನಿ ನೀವ ಹಕ್ಕೊಳ್ಳಿ ಮತ್ತಿನ್ನೇನು!

ಕುಲಕರ್ಣಿ-ಅಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬ Voting sheet ಇನ ಮ್ಯಾಲೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಬರಿಯೂ ಅಧಿಕಾರಿಲ್ಲಾ ಅಂತ ಅಷ್ಟು ಧೈರ್ಯಾಡ್ಲೆ ಹೇಳಿ ಬ್ಯಾಡಿ. ನಾವು ಅದನ್ನೂ ಮಾಡಿವಿ.

ಶಾಮ-ಇಲ್ಲೊಡಿ ಒಮ್ಮೆ promise ಮಾಡಿದ್ದೆಂದ್ರ ನಾಲಿಗೆ ಹೊಳ್ಳಸಾವಲ್ಲನಾ-ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿ ಆಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಂಗ!

ಕುಲಕರ್ಣಿ - ಹನ್ನೆರಡು ಪ್ರೈದ ಆಣೆ ಇವೆಲ್ಲಾ!

ಬಸಂತ--ಅವಾ ಹಂಗ ಮಾಡವಲ್ಲ ನಡಿಯೋ ಕುಲಕರ್ಣಿ ನಾನು ಅವಾ Inter first year ಕೂಡೆ ಕಲ್ತಿನಿ..... ಯಾಕೋ ಶಾಮಾ? ಮತ್ತೆ ನೋಡ್ವಾ ಇನ್ನು ಬರೂದಾಗುದುಲ್ಲಾ ಮರೀ ಬ್ಯಾಡ್ಯಾ.

ಶಾಮ--ಅಲ್ಲಾ ನೀವು ಸುಳ್ಳು ಇಲ್ಲಿತಂಕಾ ತೇಕ್ಕೋತ ಯಾಕ ಬಂದ್ರಿ ಅಂತಿನಿ. ಅಷ್ಟು ಭರೋಸಿಲ್ಲ! [ದೇಶಪಾಂಡೆಗೆ] ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ Artical ಒಂದ ಭಾಪಸ್ಲಿಕ್ಕೆ ಮರಿಬ್ಯಾಡ್ರೆಪಾ, ಏನೋ ಬಹಳ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡ್ತಿನಿ ಅಂತ ಸಿಟ್ಟಿಗೆಬರಬ್ಯಾಡಿ.

ದೇಶಪಾಂಡೆ-ನಾ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೇಳುದುಲ್ಲಾ. ಆ Magazine ಬಂದಿಂ ದನ ನೋಡಕೊಳ್ಳಿ ಭಾಪಸೇದೊ ಇಲ್ಲೊ ಅಂಬುದು.

ಬಸಂತ--ಅಲ್ಲೊ ಶಾಮಾ ನಿನ್ನ ಒಟ್ಟು Works ಅಂಬವು ಎಷ್ಟವ ಎಲ್ಲಾ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡು ಒಂದ First class preface ಹಾಕ್ಸಿ print ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡ್ತಿನಿ

ಶಾಮ-ಅಷ್ಟು ಮಾಡಿದ್ರೆ, I will be ever indebted to you. ನನ್ನ Works ಉ, ಏನೊ ಒಂದ ಎರಡ, ಮೂರ Volumes ಆಗ ಬಹುದು ಇಷ್ಟು.

ಬಸಂತ-ಬೇಕಾದಷ್ಟಿಲ್ಲೊ Dont care! ನೋಡ್ವಾ.... ಹೋಗ್ತೀವಿ ಹಂಗರ Good night

ದೇಶಸಂಘೇ-ನೋಡ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ Article ಉ, ಒಂದ ನಾಕ ಮಂದಿ ಓವ ಬೇಕು ಅಂತ ಆಶಾ ಇದ್ದ.....[ಹೋಗುವರು]

ಶಾಮು—[ಆನಂದದಿಂದ] ಈ ಕವಿಯು ಚಿರ ಸಾಹಿತ್ಯವಾದನು.....  
ಯೇ ಕವಿಯ ಹೆಂಡತಿಯೇ.....

(ಶಾಂತಾ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು)

ಮೊದ್ಲ ಸಧ್ಯಾ ನಿಮ್ಮ ಸ್ಥಳ ಒಂದ ಕಾಯಿ ಒಡಿಸಿಗೊಂಡಬಾ ಅನ್ನು ಕಾಯಿ ಅಣೆ ಬೇಕಾರ ನಾಕೊಡ್ತಿನಿ.

ಶಾಂತಾ - ಯಾಕೆ?

ಶಾಮು—ಹಂಗ ಮಠಕ್ಕೂ ಒಂದು ಒಡಿಸಿಗೊಂಡು ಬಾ ಅನ್ನು

ಶಾಂತಾ (ಆನಂದದಿಂದ) ಯಾಕೆ, ಲಾಟ್ರಿಗಿಟ್ರಿ ಹತ್ತೇನು?

ಶಾಮು—ಇವತ್ತಿನ ದಿವಸ ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ!

ಶಾಂತಾ— ಯಾಕೆ? ಏನು?

ಶಾಮು—ನಾ ಮೊದ್ಲ ಹೇಳ್ತಲ್ಲ! ಹೊರಗ ಹೋಗು ಮುಂದ ನಾಯಿ ಬಾಲಾ ಝಾಡಸ್ತು, ಶುಭಾ ಅದ ಅಂತ.

ಶಾಂತಾ—ನನಗೇದೀಗ ಶುಭಾ ಅಲ್ಲಿಕ್ಕೆ?

ಶಾಮು—ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿ ಅಂತ ವಾರದ ಭವಿಷ್ಯದಾಗ ಬಂದಿ ದ್ದಿಲ್ಲ, ಖರೆ ಬಂತ ನೋಡದು!

ಶಾಂತಾ—(ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಸಂತೋಷದಿಂದ) ನಾಕ್ರಿ ಹತ್ತೇನ ಹಂಗರ?

ಶಾಮು-ನನ್ನ ಕವಿತಾ, ನನ್ನ Artical ಉ accept ಆದ್ವು. ನೀನು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನನಗೆ ಕವಿರಾಜ, ಇಲ್ಲವೆ ರಾಜ ಕವಿಯೆಂದು ಕರೆಯತ ಕ್ಕಿದ್ದು. ನಾನು, ಅಂದರೆ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ, ಸರ್ವನಾಮ, ಪುಲ್ಲಿಂಗವಿಕ ವಚನ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಾದ ನಾನು, ಈ ಕವಿಯ ಹೆಂಡತಿಯ ಗಂ  
ಡ....ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಸಂಗ ಈ ಕವಿಯ ಮಾವ. ನಿಮ್ಮನ್ನನು...Sorry ನಿಮ್ಮ  
ನ್ನ ಇಲ್ಲಲ್ಲ. ನೀನು-ನನ್ನ ಹೇಣ್ಣೆ. ನನ್ನ ಅಡ್ಡ ಹೆಸರು ಇನ್ನ ' ಕವಿ  
ಅಂತ ಮಾಡಕೋತಿನಿ....ಪ್ರಿಯೆ, ನನ್ನ ಅರಸುಗಳಿಗೆ, ಸಮಾಸದಿಂದ  
ಅರಗಳಿಗೆ, ಈ ನಿನ್ನ ಕವಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬರುವಂತೆ, ಒಂದೇ  
ಒಂದನ್ನು.....ಕೊಡು!

ಶಾಂತಾ—ಏನದು ಕೊಡೂದು? ನಮ್ಮ ಪ್ಪ ರೊಕ್ಕಿಲ್ಲ ಗೋಳ್ಯಾಡ ತಾನೆ. ಸದಾ ಕೊಡೂ ಕೊಡು.

ಶಾಮ—ತಲೀನ ಇಲ್ಲಿದಕ್ಕು! ಹೆಂಗಸೂರ್ಗ Female Education ಯಾಕ Necessary ಇಂದ್ರ ಇದಕ್ಕು ನಾ, ಶ್ಲೇಷದಿಂದ ಗುಪ್ತಿಟ್ಟ ಅಂದ್ರೂ, ಕವಿಯ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ನಿನಗೆ ಅಷ್ಟು ತಿಳಿಬಾರ್ದ?..... ನೀರ ಡಿಸಿ ಬಂದ ಈ ಭೃಂಗಕ್ಕೆ ತಾವರಿಯಾದ ನೀನು ನಿನ್ನ ಮುತ್ತಿನ ಮಧು ವನ್ನು ಕೊಡು ಚನ್ನೆ, ನೀನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಚಲುವೆ ಯಾಕಾಗಲಿಲ್ಲಾ! ಇರಲಿ, ಚಲುವು ಇರದಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಕುರೂಪದಲ್ಲಿಯೆ, ಚಲುವಿನ ಕೂಪ ತೆಗೆಯುವರು ಕವಿಗಳು. ಸಾಂದರ್ಯದ ಸಲೆಯನ್ನು ಹುಡುಕುವರು. ಕವಿತೆಯ ಕಾರಂಜಿಯನ್ನು ಪುಟಿಸುವರು. ಪ್ರತಿಭೆಯ ತುಂತುರಗಳನ್ನು..... ಇಲ್ಲಿೋಡು ನಾಳೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ಪ ಒಂದು ಛಾಪಗಾನಿ ತಗದ ಕೊಡನ್ನು! ಯಾರುಪಗಾರಕ್ಕು ಕೊಡಸ್ತಾನ ಮಗಾ. I deserve publication ನಾ ಇಂಥಾ ದೊಡ್ಡ ಕವಿ ಆದದ್ದ ಹೆಚ್ಚೊ ಅವಾ ಸೊಟ್ಟೊಂದು ಛಾಪಗಾನಿ ಕೊಡಸೂದ ಹೆಚ್ಚೊಂದೊ?

ಶಾಂತಾ—ಒಂದ ಛಾಪಗಾನಿನ ಸಾಕೇನು? ಒಂದ ವಿಮಾನ ಬೇಕಂತ ಹೇಳ್ತೆಲ್ಲಾ.

ಶಾಮ—ಈ ಕವಿಗೆ ವಿಚಾರದ ವಿಮಾನು ಇರತೀರಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಬೇರೊಂದು ವಿಮಾನು ಬೇಡಾ. (ಸ್ವಗತ! ಕೊಟ್ಟು ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲಾ. ( ಪ್ರಕಾಶ ) ಈ ಕವಿಯು ವಿಚಾರದ ವಿಮಾನಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡುವನು. ವಿಚಾರದ ತರಂಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಈಜಾಡುವನು. ವಿಚಾರದ ಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕನಸು ಕಾಣುವನು. ಸಂಸಾರದ ಅಘೋರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹುಡು ಕುವನು, ತಿಳಿಯಿತೇ ಈ ನಿನ್ನ ಕವಿರಾಜನು!

ಶಾಂತಾ—ಏನ ಕವಿನೋ! ಏನ ಕಪಿನೋ!

ಶಾಮ—ಕಪಿಯಾದರೆ ಈ ಕವಿಯು ಹನುಮಂತನಾಗುವನು. ಕವಿ ತೆಯ ಬಾಲದಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮೋಹಗೊಳಿಸುವನು.

ಶಾಂತಾ—ಸಾಕು ಬರಬರ್ತ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿತದೋ ಏನ ಮಣ್ಣು.

ಶಾಮ—ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದರೆ ಹುಚ್ಚರ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋಗುವೆನು.

ಅಲ್ಲಿಯ ಹುಚ್ಚರನ್ನು ಕವಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವೆನು ಕವಿಗಳು, ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದರೇನೇ ಕವಿತೆ ಕಟ್ಟುವರು.

ಶಾಂತಾ—ಬರೇ ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾರದ ಮಾತ ಆತಲ್ಲ. ಸಂಜೆ ಕಾಯಿ ಪಲ್ಯಾ ಏನಾರ ತಂದೀರೋ!

ಶಾಮ—ಇಕಾ, ನಿಮ್ಮ ಪ್ಪನ ಗಂಟಗಿಂಟ ತಿಂದಿಲ್ಲ. ತಾನ ತರತ್ತಾನೆ ಮಗಾ ಬೇಕಾರ ಯಾರುಪಗಾರಕ್ಕ ತರಾನ. ಹೆಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟ ತಸ್ಕೆತರ ಬೇಕ ಮತ್ತ

ಶಾಂತಾ—ಸಾಕು ಗಪ್ಪಾಗಿ. ಇಲ್ಲೆ ನಡಮನ್ಯಾಗ ಕೂತಾನ ಆಪ್ಪಾ

ಶಾಮ—(ಗಾಬರಿಯಿಂದ) ಆಂ?

—ತೆರೆ.

## ಪ್ರವೇಶ ೪ [Election ಮುಗಿದನಂತರ]

(ಕುಲಕರ್ಣಿ ಮತ್ತು ದೇಶಪಾಂಡೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು.)

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಕಾಲೇಜದಾಗ Election ಒಂದ ಯಾಕ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರಾ. ಕಾಲೇಜ ಸುರುವಾಗುವುದು ಸತ್ಯ General Election ಮುಂದ ಒಂದ ತಿಂಗಳದಾಗ Gathering Election ಉ. ಹಿಂಗಾಗಿ study ಹಾಳು, ರೊಕ್ಕ ಹಾಳು, Energy ಹಾಳು ಮ್ಯಾಲೆ ಒಬ್ಬಗೆ ಕೆಟ್ಟಾಗಬೇಕು ಅಲ್ಲ ಮತ್ತ Terminal ದಾಗ ಐದ ಮಾರ್ಕ್ಸಿನಕಿಂತಾ ತೆಳಗ ತೊಗೊಂಡ್ರ ದಂಡಾ ಕೊಡಬೇಕು. ಛಲೋ ಯುಕ್ತಿ ಹುಡಕ್ಕಾರ. Study ಹಾಳ ಮಾಡಾವು. ತಾವ, ದಂಡಾ ಕಟ್ಟಾವು ತಾವ ಏನ ಆಗ್ತಿ Election ಗದ್ದಂತೂ ಒಂದಪಾ ತೀರಿಧಂಗಾತಪಾ..... ಈ ಬಸಂತ ಅರಿಸಿ ಬಂದ್ರ ಏನೋ ನಮಗ ಫಾಯಿದೆ.

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ಅವಾ ಬಂದ್ರಾರ ಏನೋ ನಾಕೆ Miscellany ಒಳಗ ನಮ್ಮ ಫೋಟೋ ಬ್ಯಾರೆ ಬರೂ ಹಂಗಿಲ್ಲ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಫೋಟೋ ಬರದಿದ್ರೇನಾತೊ. Gymkhana

Fund ಅರಸ ಇತ್ತದಲ್ಲಾ ಮೊದ್ಲ ನೀ ಹೇಳಧಂಗ ಇಬ್ಬರ್ಗ್ಯೂಫ  
ಒಂದೊಂದು Rain Coat ಹಾಕೊಣು.

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ಅವಾವೊಂದ ಕೊಡಸಬೇಕಲ್ವಾ

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಅವಾಯೇನು ಅವು ಅಪ್ಪನ ಮನಿಯಿಂದ ಖರ್ಚ  
ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಾವೇನು ಪುಕಟೇನು ಇಷ್ಟ ಶ್ರಂಬಟ್ಟದ್ದು.  
ಹಂಗರ ಉಂಡಾನಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಫಲಾ

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ಅವಾ Elect ಆಗಿ ಬಂದ್ರಾ ಅವನ್ನ Elect  
ಮಾಡಿದಾವ್ರು ನಾನಾಕ್ರಿವಿ Honour ತೊಗೊಂಬಾವಾ ಅವಾ  
ಆಗ್ತಾನ... ಇಷ್ಟಾಗಿ ಅವಗೆಲ್ಲೆ ಅಷ್ಟ Chances ಅವಬಿಡು.  
ಬರೇ Lady students Votes ಇನಮ್ಯಾಲೆ ಅವನ ಭಾರಾ  
Elect ಆಗದಿದ್ದ್ರಾ ಅಷ್ಟ ಹೋತು Emily ಗುರ್ತಾತು ಸಾಕಂತಾ  
ನವಾ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ --ಅಲ್ವಾ ದೇಶಪಾಂಡೆ ನೀ sincerely ಹೇಳು  
ನಿನ್ನ per-onal Vote ಯಾರ್ಗೆ ಹಾಕಿದೆ?

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ಬಸಂತ್!

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಪಕ್ಕಾ ಇದ್ದಿ ನೋಡ್ವಾ ನೀ ಮಾತ್ರ. ಹೇಳು ಖರೆ  
ಹೇಳು.

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ನೀ ಯಾವಾಗ ಇಷ್ಟ ಕೇಳ್ತೆ ಅಂದ ಮ್ಯಾಲ ನೀ  
ಹೇಳು ನೀ ಯಾರಿಗೆ ಹಾಕಿದೆ. sincerely ಹೇಳಮತ್ತ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಹೇಳ್ವಾ ನೋಡ ಮತ್ತ ಬರೂ ಚಾರಣೆಕ್ಕ ಚಕ್ರಾ  
ತಂದೀ! ಯಾರ ಮುಂದೂ ಒಡಿಬ್ಯಾಡಾ.

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ನೀ ನನ್ನ ಮುಂದ ಒಡದ ಹೇಳ್ತೆ ಅಂತ ನಿನ್ನಂಗ  
ನಾನೂ ಒಡದ ಹೇಳ್ತಿನಿ ಅಂತ ತಿಳಿದೀಯೇನು? Imposs

ಕುಲಕರ್ಣಿ - ಹೇಳ್ವಾ ಹಂಗರ—ನಾನೂ s s ....ನೀನ ಹೇಳೊ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಹೇಳ್ವಾ ಹಂಗರ ನೋಡು ನೋಡ ಮತ್ತ ಮಂದಿ  
ಮುಂದ ನನ್ನ ಮಾನಾ ಕಳದೀ ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಉಂ, ಹೂಂ ಎಂದು

ಗೋಣು ಹಾಕುವನು.) ನಾನೂ ಸ.....ನಾನೂ ಸ.....ಸ ಸ ಗ  
ಹಾಕೇನ್ನೋಡ್ವು.

ದೇಶಪಾಂಡೆ—(ಕೈಹಿಡಿದು) Happy coincidence.....  
Expected ನಾನೂ.....ಅವಗ ನೋಡು (ಇಬ್ಬರೂ ನಗುವರು)

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ರಾತ್ರಿ ಕಂಡಬಂತು. ನಮ್ಮ ಬಸಂತಾ ಆರಿಸಿ ಬರೂ  
Chance ಇಲ್ಲಾ ಅಂತ ಅದಕ್ಕ ಮುಂಜೆನೆ ಸ. ಸ.ನ side ಹಿಡಿದ  
ಬಿಟ್ಟೆ.

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ಮತ್ತು ಗೆದಿಯೂ ಎತ್ತಿನ ಬಾಲಾ ಹಿಡದ್ರ ಏನಾರ  
ಸಿಕ್ಕಿತವಾ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಆದ್ರೆ ಅವಾ Mr. Patil ಮಾತ್ರ ಸ. ಸ.ಗ  
promise ಮಾಡಿ canvass ಮಾಡಿ ಕಡಿಗೆ ಬಸಂತ ತನ್ನ  
personal Vote ಹಾಕೇದ್ದಂತ! ಹಿಂಗ Deceive ಮಾಡ್ತಿರ್ತಾರ  
ರೇನ್ವಾ.

ದೇಶಪಾಂಡೆ—ನವ್ವಂಗ ಅನ್ನೂ.....ನಮಗ ಮಾತ್ರ ಎರಡೂ  
ಕಡಿಂದೂ ಫಾಯಿದೆ ಅದ ನೋಡು ಇತ್ಯಾಗ ಸ ಸ ಬಂದ್ರ ಅವಗ  
personal Vote ಹಾಕೇವಿ ಅವನ್ನಿಂದ Advantage ಸಿಗ್ತದೆ.  
ಇನ್ನ ನಮ್ಮ ಬಸಂತ ಬಂದ್ರಂತೂ ಏನ ಕೇಳ್ತಿಯೋ ಅವನ side  
canvass ಮಾಡಿವೆಲ್ಲಾ.

ಕುಲಕರ್ಣಿ—ಹೌದಣಾ Brokers ರ್ಲಿಂಗ ಎರಡೂ ಕಡಿಂದೂ  
commission ಅದ ನೋಡೋ Result ಹಂಗರ ಮಜಾಅದ ನಡಿ  
—(ಹೋಗುವರು)

**ಪ್ರವೇಶ ಜಿ. [ತುಸು ದಿನಗಳು ತೀರಿದ ಮೇಲೆ]**

(ಶಾಮನ ಮನೆ ಶಾಮನೊಬ್ಬನೇ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ)

ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳಿಗೆ ರಾಜಾಶ್ರಯಾ ಸಿಗತಿತ್ತು. ಅಂತ ಬೇಕಾದಂಥಾ  
ನಾಟ್ಯ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೀಲಿಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹಾನೂ ಬರತಿತ್ತೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ  
ಹಾನೂ ಸಿಗತಿತ್ತು. ಅಂಥಾದು ಈಗಿನ ಕವಿಗಳೇನಿ ಯಾರೂ ಒಂದ

ಕವು ಚಹಾ ಸುದ್ದಾ ಕೊಡುದುಲ್ಲಾ. ಮುಂದಕರೋದು ಬಿಡವಲ್ಯಾಕ  
ನಾ ಮಂದಿ ಸಲುವಾಗಿ ಬರಿಯುದುಲ್ಲಾ ಮಂದಿ ನನ್ನ Article  
ಹಿದೂದು ಬ್ಯಾಡಾ ಹಿದೂದು ಬ್ಯಾಡಾ ಈವು ಭಾಸಸೂದು ಬ್ಯಾಡಾ  
ನಾಳೆ ನಾ Graduate ಅದ್ದೆಂದ್ರೆ Journalist ಆಗ್ತಿನಿ. ಹೌದು,  
ಸ್ವತಂತ್ರ ಧಂದೆ. ಆ ಮ್ಯಾಲ ತೋಗೊಳ್ಳಿ ದಿನಾ ಒಂದ satire ಬರಿ  
ತಿನಿ ಈ Editors ರ ಮ್ಯಾಲ! ಸದ್ಯಾಕ್ಕೆಂತೂ ನನ್ನೊಂದ ಕವಿತಾ,  
ಒಂದ Article ಉ accept ಆಗ್ಯಾವ ಸಾಕು ಮುಂದ ನೋಡು  
ಣಂತ

[ಶಾಂತಾ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದ College Miscellany  
ಮತ್ತು ಒಂದು Magazine ಹಿಡಿದು]

ಶಾಂತಾ—ಇಕಾ [Magazine ಕೊಟ್ಟು] ನಿನ್ನ ಸಂಜೆ ಮುಂದ  
postman ಕೊಟ್ಟು ಹೋದಾ [Miscellany ಕೊಟ್ಟು] ಇದೇ  
ಈಗ ಇದನ್ನ ಯಾರೊ ಒಗದ ಹೋದ್ರೆ

ಶಾಮು—[ ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದಲೂ, ಆನಂದದಿಂದಲೂ ] ಕಲೀದ  
ಇದ್ದಾವ್ರ ಹಣೇಬಾರಾನ ಇಷ್ಟು 'ಉಣ್ಣೆ ಕೆಚ್ಚೊ ಲೊಳಿದ್ದು ನೊರೆ  
ಹಾಲ' ಎರಡೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೌಲ್ಯವಾದ ಈ ಕವಿಯ ಲೇಖನ  
ಗಳು ಬಂದುದದನ್ನು ಓದುವ ತವಕಗೊಳ್ಳದೆ ಹಾಗೆಯೆ ತಂದಿರು  
ವಿಯಾ? ಇವು ಕವಿರಾಜನಾದ ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ಗೌರವವನ್ನು ಘೋಷಿ  
ಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಂಖಗಳು ಒಂದರಲ್ಲಿ ಕವಿತೆ ಒಂದರಲ್ಲಿ prose  
Article ಹೀಗೆ ಭಾಸಿಸಿ ಬಂದಿನೆ.

ಶಾಂತಾ—ಅವಷ್ಟು ಭಾಸಿಸಿ ಬಂದ್ರೆ ಏನ ಸಿಕ್ಕಂಗಾತ ನಿಮಗ  
ಸೌಭಾಗ್ಯ?

ಶಾಮು—ಕಂಟಮಟಾ ವಸ್ತಾ ಹಕ್ಕೊಂಬುದೊಂದ ಸೌಭಾಗ್ಯ  
ಅಂತೆ ತಿಳಿದಿಯೇನು? ಕಾವ್ಯದ ಮುಂದೆ ಯಾವ ಸೌಭಾಗ್ಯವಿರುವದು  
ಇವು ನಿನ್ನ ಹಾಗು ನಿನ್ನ ನಲ್ಲನ ಬಿಂಕವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳುವ  
ಹೆಮ್ಮೆಯ ಹೆಗ್ಗುರುತುಗಳು

ಶಾಂತಾ—ಏನಾರ ಭಾಸಸೇರ ತಗರಿ ನೋಡುಣಾ.

ಶಾಮ—ತುಸು ತಡೆ ಇಂದಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ಗಂಡನು ಕರ್ನಾಟಕದ  
ಚಿರಸಾಹಿತಿರಾದನು. 'ಸಿರಿಗನ್ನಡಂ ಗೆಲ್ಲೆ'

ಶಾಂತಾ—ಏನಾರ ಅದೆ ತಗಿರಿ ನೋಡುಣು.

ಶಾಮ—ಆ ಮೊನ್ನಿನ ಕವನ ನಿನ್ನ ಸಿಟ್ಟಿನ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದು  
ನೀನು ಆ ಕವನದ ಕೆಳಗಿನ ಹೆಸರನ್ನು ಓದುವೆನೆಂದರೆ ಮಾತ್ರ  
ತೋರಿಸುವೆನು.

ಶಾಂತಾ—ಯಾವ ಹೆಸರು ?

ಶಾಮ—ಮದಿವ್ಯಾಗಿ ಮೂರ ವರ್ಷದ್ದೂ ಯಾವ ಹೆಸರು? ಮರ್ತ್  
ಬಿಟ್ಟೇನಿಷ್ಟಾಗ.....ಶಾಂತಾನಾಥ ಶಾಮನೆಂಬುವದು! ಈ ಕವನಕ್ಕೆ  
ಮುದ್ದಾಂ ಶಾರದಾತನಯ ಶಾಮನೆಂದು ಅಳಿಸಿ ಶಾಂತಾನಾಥ ಶಾಮ  
ನೆಂದು ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಹೀಗೆ ಬಾ ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಅನ್ನು

ಶಾಂತಾ--ನಾ ಅಂಬೂದು ಬ್ಯಾಡಾ ನೀವ್ ಹೇಳೂದು ಬ್ಯಾಡಾ

ಶಾಮ—ಅಂ? ಇಷ್ಟ ಕಷ್ಟಬಟ್ಟು ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡು ಬರೆದ ಕವನದ  
ಕೆಳಗಿನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವದಿಲ್ಲವೇ? ....ಚನ್ನೆ, ನನ್ನ ಮಾವನ  
ಹೆಣ್ಣೆ, ನನ್ನ ಮಾವಿನ ಹೆಣ್ಣೆ, ಹೆಣ್ಣಿನಂತೆ ರುಚಿಯಾದ ಈ ಕವನ  
ವನ್ನು ರುಚಿಸು [Miscellany ತೆಗೆದುಕೊಂಡು] ಇತ್ತ ಬಾ ಈ  
ಕವನವನ್ನು ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಅನ್ನು. [ಪಾನು ತಿರುವಲು ಕವಿ  
ತೆಯ ಸಿಗುವದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂಟು ಸಾರೆ ನೋಡಿ.....ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದಲೂ  
ನಾಚಿಕೆಯಿಂದಲೂ] [ಸ್ವಗತ] ಎಲಾ! ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯೊಳಗ ನಮ್ಮ  
ಹೆಸರಿಲ್ಲಾ! ಒಳಗ ನಮ್ಮ ಕವಿತಾ ಇಲ್ಲಾ! ಏನಿದು! ನನ್ನ ಕವಿತಾ  
ಹಾಕಿಯೇ ಇಲ್ಲ! ಎಂತಹ ಅಪಮಾನವು!....ಆತು ನಮ್ಮಾಕಿ ಕಲೀದ  
ಇದ್ದದ್ದು ಗುಣಾ ಆತು. ನನ್ನ ಮರ್ಯಾದಿ ಕಾಯ್ದು ಮಾರಾಯ್ತು....  
[Magazine ತೆಗೆದುಕೊಂಡು] [ಪ್ರಕಾಶ] [ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ] ಪ್ರಿಯೆ  
ನನ್ನ ಕವನವು ಮುಂದಿನ ಸಲ ಬರಬಹುದು. [ಗೌರವದಿಂದ] ಇಕೊ  
ಇದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ಲೇಖನವಿದೆ. ಅದನ್ನಾದರೂ ತೋರಿಸುವೆನು  
ಇತ್ತ ಬಾ | ಪಾನು ತಿರುವ ಹತ್ತುವನು. ಅದೂ ಸಿಗುವದಿಲ್ಲ ಯಾಲಾ



ಇನ್ನು! ಕಡಿಕೆ Deceive ಮಾಡಿದ್ರಲ್ಲ! cheated I am cheated

[ನಾಚಿಗೆಯಿಂದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಲ್ಲುವನು]

ಶಾಂತಾ—[ನಗುತ್ತ] ಯಾಕೆ ? ಛಾಪಿಸಿ ಬಂದಿಲ್ಲೇನು?

ಶಾಮ—ಇಲ್ಲಾ ಮುಂದಿನ ಸರೆ ಹಾಕ್ತಾರಂತ [ಸ್ವಗತ] ಹೇ ಭಗವಂತಾ! ಈ ಕವಿತೆ ಬರೆಯುವ ಹುಚ್ಚನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಏತಕ್ಕೆ ಊರಿದೆ ಈ ಕವಿತೆ ಬರೆಯುವದೂ ಬೇಡಾ ಇವರು ಛಾಪಿಸುವದೂ ಬೇಡಾ.. [ಪ್ರಕಾಶ] ತಾಟು ಮಣಿ ಹಾಕ ನಡಿ [ಶಾಂತಾ ಮುಂದೆ ಹೋಗುವಳು] Election ಅಂತ Election ಉ ಯಲ್ಲಾಗ್ಯೂ Election ನಮಗ ಮಾತ್ರ Dejection.

—‡[ಮುಗಿದುದು.]‡—











